

· 客家研究 ·

# 村落环境对地方戏曲的影响

——以赣南采茶戏为例\*

邹春生

(赣南师范学院 客家研究中心 江西 赣州 341000)

**摘要:** 地方文献有大量关于采茶戏的记载,村落环境对赣南采茶戏有重要影响。赣南茶叶经济的发展,是赣南采茶戏产生和发展的前提和基础。赣南采茶戏的演出道具简单,演员角色少,流动性强,这些特性主要是为了适应当地的“小聚居大散居”村落分布格局;受原有民风乡俗的影响,赣南采茶戏呈现出粗野的色彩;赣南采茶戏的传播和流布,是当地客家族群人口流动的结果。

**关键词:** 采茶戏;客家文化;赣南村落

中图分类号: C958; I236.56

文献标志码: A

文章编号: 1004-8332(2014)02-0007-05

赣南采茶戏是国家首批“非物质文化遗产”被称为“中国戏曲百花园中的一朵奇葩”。它容歌、舞、戏三者于一体,并以“矮子步”、“单袖筒”、“扇子花”的表演特技而为人们所赞叹。已有一些学者对赣南采茶戏的起源、表演特点、音乐特征等方面作了一定研究,可以比较全面地了解赣南采茶戏的基本情况。<sup>①</sup>然而,关于当地地理环境和文化场域对赣南采茶戏的影响的研究,则是以往学者所忽略的。相对于高山长谷大江大川来说,村落虽是一个非常微小的地理环境,但它却是人们开展各种活动的具体场所。村落环境对地方戏曲的产生和发展,以及对地方戏内容和特色的形成,无疑有着直接的影响。本文拟以地方文献为主要资料,探讨村落环境对客家戏曲的影响。

## 一、村落生产模式对戏曲的影响

任何精神文明的产生都离不开物质文明这一前提性的基础和源泉,采茶戏的产生也离不开其特定的自然条件。茶叶生产是赣南地区重要的传统农业生产项目,家家户户种茶、摘茶,成为赣南采茶戏产生最重要的前提。

赣南产茶历史悠久,具有深厚的茶文化积淀,这

是采茶戏产生和发展的前提和基础,同时,采茶戏无论在内容和表演形式上,都体现了赣南山区经济的文化特色。赣南地处山区,山多雾霭,夏无酷暑,冬乏严霜,雨水充足,且多红壤之地,这些自然条件十分适于植茶,所产茶叶叶厚味浓。两宋时期,随着我国古代经济重心的南移,江南经济得到极大开发,地处江南腹地的赣南地区亦得到很大的开发,加上茶叶是宋代财政收入中的大宗,茶叶贸易对于西北商业尤为紧要,“商贾转至西北,利尝至数倍。”所以两宋时期赣南茶叶生产更是得到极大发展。据《宋会要辑稿》所载,宋绍兴间,官方在赣州府的瑞金、赣县榷茶10 004斤;南安军的大庾(余)、上犹、南康榷茶4 150斤。<sup>[1]</sup>《食货二九》之三“因为这里种植茶叶的自然地理条件优越,所产茶叶质地良好,所以宋朝以来一直作为贡品,供宫廷饮用。”“宋贡泥片茶……国朝贡茶芽十一斤。”<sup>[2]</sup>卷4《食货志·贡赋》

茶叶的种植和生产为赣南采茶戏的产生提供了良好的条件,赣南采茶戏的诞生也正来源于当地茶农的采茶活动。据学者研究,客家地区的采茶戏经历了“采茶歌舞”(茶农采茶时唱的即兴歌曲)、“茶灯”灯歌(茶农逢年过节时的舞灯歌曲)、“采茶戏”

\* 收稿日期: 2013-03-15 DOI: 10.13698/j.cnki.cn36-1037/c.2014.02.002

基金项目: 江西省社科规划项目(13SH03)

作者简介: 邹春生(1971-),男,江西瑞金人,赣南师范学院客家研究中心副教授,博士,研究方向为客家文化。

网络出版地址: <http://www.cnki.net/kcms/detail/36.1037.C.20140408.1525.001.html>

① 关于赣南采茶戏的起源、表演特点、音乐特征等方面的研究成果,可参见顾仲彝《赣南采茶戏观摩记》(《上海戏剧》1961年第12期);颂今《采茶·采茶歌·采茶戏》(《音乐爱好者》1980年第1期);徐协和《赣南采茶戏表演特点初探》(《戏剧艺术》1988年第4期);黄玉英《江南一枝花——谈赣南采茶戏》(《戏曲艺术》1998年第3期);廖军《赣南采茶戏探究》(《南方文物》2001年第4期);钟俊昆《论赣南采茶戏的审美特质》(《江西社会科学》2008年第4期);黄文华《赣南采茶戏丑角艺术的审美价值》(《中国戏剧》2009年第9期);王爱生、夏冰《谈赣南采茶戏音乐的继承与发展》(《科教文汇》2009年第8期);张宇俊、黄玉英《赣南客家采茶戏传统曲牌唱腔的风格特点》(《农业考古》2009年第3期)。

(融采茶歌与茶灯舞于一体的歌舞)三个发展阶段。<sup>[3]</sup>赣南因为产茶历史悠久,所以吟唱茶歌之俗甚浓。据地方文献记载,明万历年间,石城县“……每月夕花晨,座上常满,酒半酣则率小奚唱插秧采茶歌,自击竹附和,声呜呜然,撼户腑。”<sup>①</sup>据赣县王母渡下邦乡《李氏族谱》记载“开园摘茶前夕,皆有唱茶歌、舞茶灯之古习。”除了采茶歌之外,亦有茶灯舞,两者的结合,当在安远县九龙嶂这一地区。该地因为盛产茶叶,吟唱茶歌之俗悠久,且历来又有元宵节跳“九龙茶灯”的风俗,所以茶歌与灯舞不断融合,所以大约至明代时就产生了茶歌和灯舞稳定结合的采茶戏。九龙嶂也就被普遍认为是采茶戏的发源地。<sup>[4]</sup>

由于赣南采茶戏因茶而生,所以无论在内容和表演形式,还是在相关故事传说方面,都体现了当地茶文化的特色。在赣南地区至今还流传着这则故事,相传唐玄宗时一位宫庭乐师雷光华,因触怒太监,后逃避来到安远九龙山,在垦山种茶之余,常教茶农吹拉弹唱。后来又加上茶灯舞,于是成为赣南采茶戏的雏型。在戏剧内容上,赣南采茶戏也多与采茶有关。如据《赣州地区戏剧志》统计:赣南采茶戏的传统剧目中与茶有关的有《姐妹摘茶》、《小摘茶》、《九龙山摘茶》、《送哥卖茶》、《采贡茶》、《打茶兜》、《盘江卖茶》等,采茶戏音乐中与茶有关的曲牌有《倒采茶》、《报茶名》、《看茶》、《问茶名》、《茶童调》等。<sup>②</sup>在表演技巧方面,也多有从采茶活动中演化而来的动作。如被誉为赣南采茶戏中最具特色的“矮子步”,即是很好的例子。“矮子步”的基本形体动作是:双腿前蹲,脚跟提起,趾尖落地,向前移动。这种独特的舞蹈技巧,其实也是采茶艺人从当地摘茶的生产劳动中总结出来的。茶农在摘茶时,常常是胸前佩挂一个大茶篓,茶摘多了,茶篓沉重,于是就半曲双腿顶着茶篓继续摘茶,借以减轻茶篓紧勒颈背的力量。后来艺人就根据这种半曲半蹲,缓步慢行的采茶姿势,创造出了独特的“矮子步”。

## 二、村落分布格局对戏曲的影响

作为地方小戏,我们可以用“简易”一词来概括赣南采茶戏的总体特点。传统的赣南乡村采茶戏演员角色少、道具简单、乐队阵容小、演出场地简便。赣南采茶戏常有“三角成班,两小当家”之说,是指整个演员阵容只有“生、旦、丑”三个角色,且以小丑、小旦两个行当为主。例如,赣南东部的宁都县,

其采茶戏在三角班时期通常只有“三小”(小丑、小旦、小生)三个行当,发展到半班时才增加了净、末等行。赣南采茶戏的演出道具也是很简单。采茶戏的主要道具是折扇、长条板凳、长条形竹板等。这些道具有些是剧团自备,更多的是从演出村落中临时借来。这些简易道具,亦可视剧情不同,具有多种用途。如长条板凳可分别作为凳、床、磨架、书架、神台等,折扇可象征性地当作扫帚、掸子、砍刀、簸箕等,长条形竹板亦可作为扁担、钓竿、耕犁、梭镖等。采茶戏的乐器也十分简单,一个“三角班”常用的乐器主要有勾筒(琴筒为竹制,蒙以蛇皮或青蛙皮;弓短而弯度大,弓毛一般采用马尾或棕丝制成)、唢呐(又称喇叭,音色明亮,音量大,常用于开台、出场、收腔、尾声之时)、皮鼓(高约三寸,直径八寸,是采茶戏有代表性的鼓)、苏锣(主用锣,直径约一尺二寸)等几件,乐队通常也只有弦手是专职的乐人,其他乐器都由演员来兼任,无论是专任还是兼任,都至少要使两种以上的乐器。赣南采茶戏的演出场地也是十分简易。旧日三角班在乡村演出,多为临时搭台,拣村中较开阔场地,用条凳、床板搭成简易舞台,现场演出。舞台的面积很小,台上无台围、椅披、幔帐等布景,观众可直接看到舞台后面的乐队,演员以背对观众表示已进入后台。采茶戏剧团这些十分简便的行装,使得剧团具有很强的流动性。无论是庆贺新年、还是举行庙会,都会邀请戏班前往。戏班也往往今天晚上在这个村演出,明日下午就辗转到另一个村场去了。

采茶戏这种简易的行装,主要是为了适应当地“小聚居大散居”的村落分布格局。赣南是个多山的地区,境内除了横亘着武夷山和南岭两大山系之外,境内还分布着罗霄山、雩山等大小山峦。诚如方志所云,“虔州(笔者注:宋代赣州的称呼),江南地最旷,大山长谷,荒翳险阻”<sup>[5]</sup>卷82《虔州学记》;“崇义据西江之上游,乃南安之新邑,律诸大庾、南康,厥山益峻,厥水益驶。穷林邃谷,盘礴深窈。”<sup>③</sup>在这样的地理环境下,赣南境内的村场聚落也呈现出“小聚居大散居”的布局特点,聚落分散,村场的聚居人口少。“赣为郡,居江右上游,所治十邑皆僻远,民少而散处山溪间,或数十里不见民居。吏胥持公牒征召,或行数日不底其舍。”<sup>[6]</sup>卷5《文集》之《送张玉鸣序》这种居民点分散的情况,直到上世纪80年代,依然如此。

① 《石城县崖岭熊氏元修宗谱·熊休甫先生传》

② 赣州地区戏曲编纂委员会编《赣州地区戏曲志》,内部印刷,1991年第181-233页。

③ [明]王廷耀修,郝乔纂《崇义县志》(嘉靖三十二年刻本),崇义县志办编印,1987年。

如会昌县洞头公社总面积 155 平方公里,180 个自然村,1321 户,7040 人。平均每平方公里 1.1 个村,每村 7 户人家,每家 5 人。<sup>①</sup>可见赣南地区的聚落之分散,村居人口之少,甚至在于都县的沙心公社还出现了诸如庄下、迳子口(1 户 3 人)、竹山背(1 户 6 人)、墩子(2 户 8 人)这样的自然村落。<sup>②</sup>在这样山重水隔、聚落分散的赣南山区中,不知相隔多远,才能稀疏地见到几户人家,居民相对集中的村镇非常少,因此很难有可供大戏班演出的固定戏园和大型舞台,居民更少有请得起大戏班进行文化娱乐活动的经济实力。在这样的生存条件下,赣南采茶戏只有采取演员人数少,演出形式简单,道具较少,有小型乐队伴奏即可的方法,凭借小而灵活,各处行走方便的特点,所以才能得以生存和发展。

### 三、村落民风乡俗对戏曲的影响

采茶戏虽深受乡民欢迎,然过去一直未登乡绅士儒的大雅之堂,甚至还被一些封建卫道士视为“妖态淫声”,严厉禁止其搬演。“禁搬演采茶,蛊人耳目。查采茶一名三脚班,妖态淫声,引入邪僻,最为地方之害。向来老成绅耆及公正之乡约每相诫不许入境,远近传为善俗。近来竟有听许搬演者,应拘该管约保重惩,以息此风。”<sup>③</sup>实际上,不仅仅是宁都一地的乡绅禁止搬演采茶戏,赣南其他府县在不同历史时期都对采茶戏的演出作出了严厉限制。如据《赣南地区戏曲志》记载:清乾隆年间信丰有司衙门在小江圩真君庙立碑“……严禁采茶、大戏”;清咸丰年间,巡道文翼会同总镇王水胜指称“赣俗害演戏谢神,……积弊丛生,……督同县府严谕禁止”;民国二年(1913)赣县警署在赤珠岭塔下捉拿乡民及正在演出的采茶戏艺人共 15 人,并勒令停演;民国三年(1914)龙南上蒙区乡民集资演唱采茶,警察拘执演员,观众喊打警察,警察只得把演员放了。<sup>④</sup>作为采茶戏遭受到这些不公平待遇的历史见证,至今在赣县小盆乡前还矗立着分别于乾隆四十七年(1782)和乾隆五十二年(1787)官府勒立的两块禁碑,碑文上清楚写着“禁搬唱采茶”、“禁包唱采茶”的内容。

事实上,官员士绅斥采茶戏为“妖态淫声”并禁止演出是有一定根据的。在采茶戏传统剧目中,确

实含有较多描写男女调情的“粗野”故事。如《俏妹子》、《老少配》、《俏表妹》、《大俏表哥》、《胡公嫖姐》、《唐二戏婆》、《大小争风》、《陈伯捉奸》、《龙妹子吵嫁》,等等,单是剧目名称就有极大的煽情意味。其他诸如《补皮鞋》、《钓拐》、《瞧相》、《青龙山》、《卖杂货》等,亦含有很多表现男女之情的内容。如,《补皮鞋》讲述青年农民阿祥古要去瞧看意中人妹子,为防妹子的老娘阻拦,乔扮皮鞋匠,冲破老娘的重重设防,二人互通情愫,订下终身。《钓拐》说的是相公刘二对年轻漂亮的黄四妹觊觎已久,趁四妹和三嫂外出打猪草,伺机进行调戏。《瞧相》写的是朱相公借看相之名调戏凤阳婆子,结果反被凤阳婆痛骂一番。《卖杂货》内容是杂货商人王茂生出门卖杂货,因调戏前来买货的姑嫂,一担杂货全被骗光。尽管这些剧目的创作本意在于讽喻现实,教人弃恶从善,但戏中所含大量挑逗、调情之事,加上演员的露骨表演,难免激起那些标榜自己非礼勿视、非礼勿听的“正人君子”之流举指唾骂,并且往往把民风乡俗的变坏,归结为是采茶戏在当地流传的结果,于是加以严厉禁止。如清朝末年,安远鹤仔的 18 个寡妇全部改嫁,官绅惊异,后查得前一年魏廉福的三角班在该地唱过戏,于是定下乡规,不准魏廉福的班子到鹤仔。

采茶戏为什么会如此“粗野”呢?笔者认为主要是因为采茶戏源于民间,且一直活动于民间,容易受到当地原有民风乡俗的影响。赣南原是狂野之地,汉唐以前,一直被中原王朝视为化外之地,“汉唐以前,率以荒服视之。”<sup>⑤</sup>古代之人谈到赣南境内的风俗时,往往以“质朴”、“犷悍”来描述:(信丰)地险僻,民质朴;(安远)山峻水激,人多好胜,俗质朴。<sup>⑥</sup>“虔州地险民贫,风俗犷悍。”<sup>[7]</sup>卷107,《申督府密院相度措置虔州盗贼状》对于赣南这种民风的形成,宋代著名学者李觏认为应该与地处南越,远离文化中心有关:“……疑其负南越,袭瘴蛊余气,去京师愈远,风化之及者愈疏,乘其丰富以放於逸欲。”<sup>[8]</sup>卷23,《虔州柏林温氏书楼记》这种“逸欲”之风的表现及其形成原因,明清文人仍亦有所表述。如王士禛、黄遵宪等谈到与赣南南面的梅州时,就说该地受土著遗俗的影响,民风“淫佚”,多“男女相思之辞”:“粤

① 彭娘开《江西省会昌县地名志》,会县人民政府地名办公室编印,1985年第223页。

② 凌会招《江西省于都县地名志》,于都县地名办公室编印,1985年第181-189页。

③ [清]黄永纶、杨锡龄《道光宁都直隶州志》卷11,赣南地区志编纂委员会办公室重印本,1987年。

④ 《赣南地区戏曲志》,第51-58页。

⑤ [明]谢诏修,余文龙纂《赣州府志》卷首,天启元年辛酉刻本,顺治十七年汤斌重刊。

⑥ [清]魏瀛等修,钟音鸿等纂《赣州府志》卷一《风俗》,清同治十二年刊本,赣南地区志编纂委员会办公室重印本,1987年。

西风淫佚,其地有民歌、瑶歌、俚歌、僮歌、蛋(蛋)人歌、侗人扇歌、布刀歌、僮人舞桃叶等歌,种种不一,大抵皆男女相谑之词。”<sup>[9]</sup>卷16《谈艺六》“土人旧有山歌,多男女相思之辞,当系僚、蛋遗俗。”<sup>[10]</sup>卷9 赣南与梅州毗邻,民情风俗相近,亦多“谣声艳辞”,如《会昌》虽辞远鄙俚而质直易晓,……率多谣声艳辞,音繁节促,有损于声教。”<sup>①</sup>这种“谣声艳辞”我们从流传下来的赣南民歌中,如《娇娇生得白茫茫》、《身上有花样咁香》(“冇”即“没有”,“样咁”即“怎么这样”——笔者)、《老妹一到通身凉》、《总想留郎同间屋》、《木梓苑下好谈情》(“木梓苑下”即“油茶树下”——笔者)、《你要恋妹莫挨延》、《唔要媒人也会成》(唔要,即“不要”——笔者)等民歌中亦可窥见一斑。<sup>②</sup>除了表达青年男女的热烈感情之外,赣南民歌中亦不乏描述与传统礼教格格不入的婚外情和寡妇再婚的情况:

“南风唔当北风凉,亲夫唔当夜来郎。夜来郎子有话讲,亲夫一觉到天光。”

“千里路途来就姊,万里路途来就姑。我愿离妻来就妹,你愿离夫就我唔?”

“六月难过当昼心(即‘正午时’),守寡难过五更深。唔想贞节牌坊竖,只愿嫁郎结同心。”

从这些民歌中,我们可以清楚看到当地之人对于男女之情的表达是多么的热辣奔放,毫不隐讳。而这种热辣奔放,当与该地民性质朴率直,风俗粗犷彪悍相关。赣南采茶戏中含有大量男女调情之内容,被儒家士人斥为“妖态淫声”,当与该地这种民俗密切相关。

#### 四、村落居民类型对戏剧的影响

赣南采茶戏在赣南产生之后,又不断传播流布到其他地方。其传播和流布的地方,大致往南溯章江(赣江在赣南境内的西部支流)而上,翻越大庾岭进入粤北和粤东地区,广泛分布在和平、五华、新丰、翁源、连平、南雄、始兴、曲江、仁化、英德等地。往西南,则多分布在广西的玉林、钦州、梧州和南宁一带;往东则传入福建,主要流行于长汀、连城、政和、永安、宁化、清流、将乐、大田、建阳、建瓯、松溪、建宁、泰宁、邵武、光泽及漳州、台湾等地。往西北则传入江西萍乡和湖南的长沙、祁阳一带。据清人黄启衍

所云“采茶戏,亦名三角班,……近日吾袁州及长沙各处,此风尤炽,乡村彻夜搬演。”<sup>③</sup>据查实,分布在这些地区的采茶戏都是从赣南直接或间接传播过去的,与赣南采茶戏有密切的亲缘关系。如据民国时期罗香林的调查,粤东地区“采茶戏实为一种独幕的乡间舞蹈剧。从此业者,多属赣南客族中的放荡少年。”<sup>④</sup>广西南部的采茶戏虽自粤北传入,但究其渊源,亦是来自于赣南“桂南地区的‘男一女二’采茶戏,系由粤北传入,实为赣南的三角班。建国后,桂南采茶剧团及博白县文化局戏工室曾多次来赣调查研究,拜师学艺,至今两地仍保持着密切联系。”<sup>⑤</sup>

赣南采茶戏之所以能够在这些地区传播,与客家族群的活动有关。所谓“客家”,简单说来,乃是历史上由于战乱等因素被迫从中原地区迁徙而来的北方汉人,与赣南、闽西、粤北交界区的南方土著经过长期的交流和融合后,形成的具有独特文化特质的新族群。<sup>[11]</sup>如果对照客家族群的迁徙和分布情况,则可发现赣南采茶戏与客家族群在地域分布上存在较大的重合。<sup>[12]</sup>这也就意味着采茶戏的传播与客家人的活动有着密切的联系。根据学者的研究,赣南地区在明清时期是客家族群活动异常活跃的地区。当时由于闽西和粤北地区由于生齿日繁,人地矛盾突出,并在倭寇侵扰和“三藩之乱”等情况下,迫切需要寻找新的生存空间。而赣南则在经历了元末文天祥勤王、明中后期以谢志珊和蓝天凤为首的畚汉大起义、清初抗清斗争等一系列动乱之后,成为一个人口相对稀缺的地区,所以在明清时期就出现了大规模的闽粤人口入迁赣南的情形。<sup>[13]</sup>需要特别注意的是,与以前因为战乱而逃亡的生存型迁徙不同,这次移民属于发展型的人口迁移,所以在移民中存在一部分“流民”,他们不在赣南定居,而是到这里来开荒、种靛或佃耕,所以具有很大的流动性,方志中往往把他们称为“流移之人”。这部分人的数量不少,如赣州府安远县,“闽粤之人,杂处其中,土著者七,流移者三。”<sup>[14]</sup>卷1《輿地志》文化学的理论认为,移民对于文化的传播起着十分重要的作用。诚如德国学者 Friedrich Razal 所云“文化要素是伴随着民族迁徙而扩散开去的,物质文化只有通过人,同人并与人的精神文化一起才能够传播。”<sup>[15]</sup>而广泛存在

① [清]刘长景修,陈长栋纂《会昌县志》卷十一《风俗》,同治十一年刻本,会昌县文史资料室重印,2005年。

② 赣州地区民间歌曲编选小组《赣南民歌集成》赣南地区文化局编印,1983年。

③ [清]黄启衍《近事录真》卷一,道光十九年刊本。

④ 罗香林《粤东之风》民俗丛书(第111册),北京大学中国民俗学会编印,1947年第16页。

⑤ 《赣州地区戏曲志》,第109页。

于赣闽粤边区的“流移之人”因为与原乡的联系十分紧密,所以在促进两地文化交流方面起了更加重要的作用。他们在为赣南带来闽粤地区的船灯、提线木偶、定光古佛、围龙屋等的同时,也为这些地方带去了赣南的擂茶、江东神、杨公风水术等等,作为简易、便宜、娱乐性强,深受大众喜爱的采茶戏自然也是在其所带之列。

### 五、结语

文化的产生与地域的关系十分密切,文化的产生和发展离不开具体的区域环境,同时,任何一种文化也必然打上深深的地域烙印。我国当代著名学者冯天瑜先生指出,地域性是文化的两大属性之一,是考察文化特质的关键之所在,“作为人类物质文明和精神文明创造总和的文化,因时间向度的演进而具有时代性,又因空间向度的展开而具有地域性。……时代性与地域性当然也是文化的两种相互依存的属性,我们只有全面观照这两种属性,并考察其互动关系,方能实在地把握人类创造的文化的纵深度和广阔度。”<sup>[16]</sup>以上我们粗略地考察了赣南采茶戏的产生和文化特征形成的原因,从中我们亦可以清楚看出赣南地区的地域环境对赣南采茶戏的巨大影响。地域环境包括自然地理环境和社会环境,从自然环境来看,赣南地处山区,山高林深,沟壑纵横,云雾缭绕,这种地理环境特征一方面使赣南种植茶叶的历史悠久,积淀了深厚的摘茶歌、茶灯舞,这些都是赣南采茶戏产生的前提和基础;另一方面又造成该地聚落分散,村场的聚居人口少,所以又使采茶戏的剧组不得不精简人员和道具,以便流动演出。从社会环境看,赣南民性质朴率直,情感表达热烈而又直接,采茶戏无论在剧情内容和动作表演上,都含有许多大胆追求男女情爱的内容,其实就是当地这种民情风俗的真实反映。此外,因为明清时期是赣南

人口流动十分活跃的时期,大量外来人口流入赣南,并且相当一部分是“流移之人”,又大大加速了赣南采茶戏的对外传播,今天赣南采茶戏分布格局的形成,在很大程度上就是客家族群迁移的结果。由此可见,赣南采茶戏既是赣南地域环境的产物,又是赣南地域性文化的体现者。

### 参考文献:

- [1] [清]徐松辑.宋会要辑稿[M].北京:中华书局,1957.
- [2] [明]康河,修.董天锡,纂.赣南府志[Z].明嘉靖十五年,天一阁藏明代地方志选刊,上海古籍书店重印,1982.
- [3] 李寿麟,牛田人.客家采茶戏源流考[J].嘉应大学学报,2003,(1).
- [4] 廖军.赣南采茶戏探究[J].南方文物,2001,(4).
- [5] [宋]王安石.临川文集[M]//[清]纪昀,等总纂.景印文渊阁四库全书.台北:台湾商务印书馆,1983.
- [6] [明]杨士奇.东里集[M]//[清]纪昀,等总纂.景印文渊阁四库全书.台北:台湾商务印书馆,1983.
- [7] [宋]李纲.梁谿集[M]//[清]纪昀,等总纂.景印文渊阁四库全书.台北:台湾商务印书馆,1983.
- [8] [宋]李觏.李觏集[M].北京:中华书局,1981.
- [9] [明]王士禛.池北偶谈[M].历代史料笔记丛刊本.北京:中华书局,1982.
- [10] [清]黄遵宪.人境庐诗草笺注[M].钱仲联笺注.上海:上海古籍出版社,1981.
- [11] 谢重光.客家文化述论[M].北京:中国社会科学出版社,2008:23-24.
- [12] 罗香林.客家源流考[M].北京:中国华侨出版公司,1989:52-56.
- [13] 罗勇.客家赣州[M].南昌:江西人民出版社,2004:58-63.
- [14] [清]董正,修.刘定京,纂.安远县志[M].乾隆十六年刻本.台北:成文出版社影印,1989.
- [15] 夏建中.文化人类学理论学派[M].北京:中国人民大学出版社,1997:198.
- [16] 冯天瑜.中国文化的地域性展开[J].江汉论坛,2002,(1).

责任编辑:钟俊昆

## On the Effect of the Village Environment on Local Opera

—Illustrated by the Case of the Gannan Caicha Opera

ZOU Chunsheng

(Hakka Research Center, Gannan Normal University, Ganzhou 341000, China)

**Abstract:** Mainly based on the local documents, the paper closely explores the effect of the village environment on the Gannan Caicha Opera, and views the development of Gannan tea economy as the basis and precondition of Gannan Caicha Opera's improvement and also points out that the custom and layout of the village as well as the mobility of the population have great effect on the characteristics of the opera.

**Key words:** Hakkan culture; the Caicha Opera; village environment