

传统文化对提升当代文化凝聚力的意义*

——兼论三晋文化的挖掘与传承

李卫朝

(山西农业大学 思政部,山西 太谷 030801)

[摘要] 近年来,在推进文化战略的过程中,对传统文化的挖掘与传承仅仅从文化搭台、经济(旅游)唱戏的思维模式出发,这非常不利于传统文化在更深、更广的层面上发挥其作用。应该着眼于文化凝聚力这个概念,在厘清传统文化与文化凝聚力的关系基础上,细致入微地从文化变迁、地区差异、人员区别等方面对传统文化进行剖析,以真正汲取传统文化的智慧和能量,从而提升当代文化的凝聚力。

[关键词] 传统文化;文化凝聚力;三晋文化

[中图分类号] G122 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1008-6285(2012)12-0050-04

一、问题的提出

近几年来,随着文化强省战略的逐步推进,各地文化事业、文化产业、公共文化服务体系,以及文化产业发展机制等都逐步地发展起来。但是,在轰轰烈烈地推进文化强省战略的过程中,着眼于经济,仅从文化搭台、经济(旅游)唱戏的思维模式出发,未能在更深、更广的层面上理解文化的作用,也很少注意到对提升当代文化凝聚力的研究。主要原因有三点。

第一,从理论上讲,对于马克思主义所提出的经济与文化的关系的理解有失偏颇,仅固守单一的维度——经济基础决定上层建筑、上层建筑对经济基础具有反作用,而不能从一个多维的视域来加以观照和解读。“如果我们从一个多维的视野来加以考察的话,那么文化在经济社会发展中的多重作用就会显现出来。”^[1]

从多维的视域来观照和解读马克思主义文化与经济的关系,我们要充分认识到文化的反作用不是单纯地对经济的加速或延缓作用,而是内在的作用,是统一于社会发展的过程中的。“我们可以设想经济基础就好像一辆列车,它与文化的关系决不是一种外在的关系,似乎没有文化的参与,它照样可以开动,文化只是在外面起一种加速或延缓的作用。实际上,没有文化的内在作用,经济基础这辆列车就根本无法启动,甚至就根本不能存在。”^[1]在社会发展的统一过程中,无论是经济基础还是文化,它们的作用都是内在的,它们之间的相互影响和相互联系是互动的,不仅相互依存,而且相互贯通,在一定条件下还可以相互转化。因此,在社会发展过程中,文化与经济之间并不存在固定不变的决定方面,随着实践的发展和历史的变迁,它们经常变换彼此之间的地位,改变着矛盾统一体的格局。

1. Engineering College of Shanxi University, Taiyuan 030013, China;

2. Shanxi Bureau of Education, Taiyuan 030006, China;

3. People's Procuratorate of Jiancaoping District of Taiyuan, Taiyuan 030023, China)

[Abstract] The development of a society depends on the harmonious work of a variety of factors and forces, and similarly, the successful enhancement of laws in a country also relies on the coordination and influence of various factors. In China, the multiple-legal culture as a component of Chinese culture, has a strong impact on the effectiveness of law enforcement, because the multi-legal culture itself is fraught with contradictions and conflicts, which prevents the law from being effectively operated and brings about, at the same time, a series of contradictions and dilemmas. This article makes an exposition about this issue, and intends to provide some countermeasures to it.

[Key words] multi-legal culture; law enforcement; conflicts; countermeasures

* 山西省哲学社会科学规划课题(2010ZXSK002)“三晋文化在提升山西文化凝聚力中的功效研究”。

[收稿日期] 2012-09-13

[作者简介] 李卫朝(1974-),男,山西芮城人,山西农业大学副教授。

第二,从实践中来讲,受解放生产力、发展经济思维模式的影响,只考虑到文化是生产力,因此只着眼于文化对经济发展的促进作用,只将文化发展作为发展经济的一个工具。在整个社会发展中这样的认识倾向造成了一定的路径依赖,这样的路径依赖造成了发展的思维定势:认为只要经济发展了,政治、文化问题也会获得相应的解决,将社会其他领域的变化归结为经济因素,经济成为了说明一切问题的终极原因。美国文化学者丹尼尔·贝尔指出:事实上,“为经济提供方向的最终还在养育经济于其中的文化价值系统。经济政策作为一种手段可以十分有效,不过只有在塑造它的文化价值系统内它才相对合理。”^[2]

第三,从山西现实社会发展的需要而言,“十一五”期间,山西虽然经受住了国际金融危机的严峻考验,国民经济和社会发展取得了新的成绩。但发展不足的矛盾仍然突出,产业结构不合理的老问题仍未得到有效解决,粗放、低效、单一的发展模式仍未明显转变。同时,数据表明,山西GDP由“十五”末期的第16位退后至第21位,被五个省市超越,城乡居民收入分别由“十五”末期的全国第17位和18位下降至2009年的第23位和22位,2010年山西服务业比重为37%,低于全国水平近6个百分点,万元GDP能耗、二氧化硫、COD等排放也远高于全国水平……山西已到了不转则罔、不转则退的境地。在这些数据的高压下,转型发展、跨越发展已成为顺应时代潮流、凝聚全省共识的根本出路。转型发展则势必找到文化强省这一思路。在这样的转型发展的基本框架内,文化强省最主要的目标必然是促进经济的发展这个目的,而忽略了在文化强省过程中对文化凝聚力的建设。

我们不否定通过文化产业促进山西经济的转型与跨越式发展,但文化强省不能只着眼于GDP的增长和旅游总收入的突破,而应该着眼于更长远的目标,从打造山西文化、提升文化凝聚力的层面考虑问题。这两者其实并不矛盾,而是相互贯通和相互促进的,只有提升山西文化的凝聚力,使三晋人民在对山西文化认同的基础上紧密地团结起来,才能真正实现文化强省、全面实现小康社会的目标。那么,什么是文化的凝聚力?如何提升山西文化的凝聚力?

二、文化凝聚力

近年来,学术界和理论界对凝聚力的研究开始从民族转向文化,“文化凝聚力”一词挺立潮头,成

为热烈探讨的话题。1991年,阮纪正在《中华民族凝聚力的根源》一文中提出,中华民族的凝聚力应当是长期历史积淀下来的对本民族文化的价值认同,开始在经济合力之外,从文化价值认同分析民族凝聚力^[3];1994年,马中柱在《略论中华民族凝聚力的结构及其特点》一文中从更为广阔的视域分析民族凝聚力,将文化凝聚力与民族凝聚力相等,提出中华民族的凝聚力就是中国文化对中华民族的凝聚力^[4];2003年,马运军在《文化凝聚力:文化建设的主题》一文中明确提出“文化凝聚力”概念,“文化凝聚力是在文化认同的基础上,某文化体系对其文化共同体成员所形成的统摄力、吸引力、感召力,这种力量促使文化共同体成员紧密地团结起来,自觉维护其文化共同体的利益”^[5],从文化对个体的统摄、范导、吸引和关怀以及人们对文化的自觉皈依和奉行遵守来探讨文化凝聚力;2006年,孙松滨在《中国传统文化凝聚力的内涵及时代走向》一文中开始探讨中国传统文化对文化凝聚力的作用,“中国传统文化的凝聚力,是中华民族赖以生存发展、独立统一的内在力量,是一个伴随着中华民族形成和发展而具有多方面功能的动态系统。”^[6]由阮文肇始,思想界大量的学者从道德传统、炎黄文化、社会价值观等层面探讨文化的凝聚力。

要真正把握“文化凝聚力”,我们必须从马克思主义的文化观来理解。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中将文化的本质定义为“人的本质力量的对象化”。他指出,人正是在改造对象世界中,不仅把自然界变成他的作品和他的现实,将其对象化在自己的对象化世界中,使之变成自己有机性的身体,而且在这种活动中使自己变成真正的对象化的存在,劳动成为他的“生命活动”,并在这种“生命活动”中证明自己是“类存在物”。毫无疑问,人的对象化活动的这两个方面正是文化的本质内涵所在。文化者,人化也。而人化又分别为化人与化物。化物必先化人,先自化,然后才能化他。然而化人又必寓于化物之中,不能化物则不能化人。

正是在人的创造性的对象化活动中——在文化中才彰显了自己作为“类存在物”的本质。人使自己的生命活动本身变成自己意志和自己意识的对象,人只有把类生活变成他的对象,人才是类存在物,自由自觉的活动体现了人的类特性。使人与动物区别开来的道德目标就是使人的实践活动同那些最适合于成为类存在物的东西相一致,使我们的“生命活动”按照成为“类存在物”的方向而作出自

我改变,人的价值实现和完善就是在自由自觉的活动中^[7]。对文化凝聚力的解读,我们就应该从“类存在物”的层面来理解。人正是在对象化的劳动中(化人与化物)将自身与动物相区分,从而形成人存在的价值依据。换言之,正是在实践活动中产生的普遍而客观的价值原则和规范等(我们通常统称之为文化),才将人凝聚为“类存在物”。文化的凝聚作用于此彰显。

因此,结合已有的研究成果,我们认为,文化凝聚力就是身处不同地域、不同时代的人群,在实践活动中形成适合自身发展的、得到共同认同的价值原则和价值规范(文化),对其类成员(文化共同体成员)所形成的统摄力、吸引力、感召力、向心力、内聚力,这种力量增强共同体成员之间的协调性、整合性,促使文化共同体成员紧密地团结起来,自觉维护其作为类存在物的利益,从而保持共同体的稳定,促进共同体的发展。从这个角度来讲,文化凝聚力与民族凝聚力是一个概念,中华民族的凝聚力就是中国文化对中华民族的凝聚力。

三、文化凝聚力与传统文化

文化本身是一个动态的概念,是一个历史的发展过程。因此,任何民族文化的发展是延续的,如果抹煞过去,不延续传统,就会失去发展的根基。贺麟先生认为“在思想和文化的范围里,现代决不能与古代脱节。”^[8]因此,我们现在谈文化凝聚力仍然绕不开传统文化,或者说文化凝聚力与传统文化有着紧密的联系,提升文化凝聚力必须从传统文化中寻求源泉与支撑。

文化具有凝聚力,传统文化由于其深厚的历史渊源更具有持续的凝聚力;中国传统文化由于其自身的精神特色,更具有超乎世界上其他民族文化的高度凝聚力。中国传统文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态,是中华民族智慧的结晶,从其产生开始就对生生不息的炎黄子孙持续不断地进行范导。“每一次面对传统,我们都会领略到灿烂夺目的朵朵浪花以及绵延不绝的生命气息。朵朵浪花记载了中国古人在追求自我完善时的激情迸发,绵延不绝的生命气息则为流淌的激情提供了深层的河床。”^[9]中国传统文化是内部凝聚力的文化,这种凝聚力不仅来自对自身文化的认同进而产生的亲和,而且在很大程度上与文化的起源及其来自于亲情而不是责任、信仰的特点有关系。五千多年来,以农业经济为基础,以血

缘亲情为纽带,以强大凝聚力为特色的中国传统文化生生不息,成为中华民族生生不息的重要因素。

虽然中国传统文化具有强的内聚力,我们要积极汲取其智慧和能量来提升今天中国文化的凝聚力;但是,由于传统文化“离开它的源头愈远,它就膨胀得愈大”,这种膨胀会从正反两方面影响今天文化的建设。改革开放三十多年来,形成中国传统文化凝聚力的条件有了不可忽视的变化。小农自然经济向现代市场经济的转型从根本上影响了中国传统的亲情文化,血缘的网络在金钱之刃的分裂下撕扯;并且在现代化的过程中,东西部地区由于地理环境、资源、经济基础、文化传统、人的因素等原因而出现分化,形成经济社会发展的“盆地省”“洼地县”,经济与社会发展的地区间的种种不平衡,使传统文化的变化程度相异,这种差异反过来又作用于地区发展,加大了不平衡;同时,由于市场竞争的作用,社会成员之间出现分化,即使在同一城市、同一村镇,人们经济收入、消费水平和社会地位等方面的差别也往往相当大,在同一时间、同一地方的不同社会群体依十分不同的标准生活,由不同的动机来推动时,文化凝聚力不可避免地会受到影响。

因此,我们今天从传统文化汲取智慧和能量的时候,不能简单地采取拿来主义,而要认真审慎地对待。当然这种审慎地对待不能只停留在“继承发扬传统文化中的优秀成分,抛弃、改造其中的糟粕成分”的宏观层面,而要从文化的变迁、地区的差异、人员的区别等方面,细致入微地对传统文化进行剖析,才能真正从传统文化中汲取智慧和能量,以提升当代文化的凝聚力。

四、挖掘、传承三晋文化,提升山西文化凝聚力

文化具有区域性,任何文化都是由处于共同地域、具有共同语言、共同心理的群体创造的,这种共同性决定了这个群体在文化观念上具有不同于别的区域的基本特点。三晋文化是中国传统文化的重要组成部分。作为一种地域文化,在自然环境和社会结构这两大因素的反复交流与提升中,三晋文化在传承儒家文化精髓的同时,两千年来逐渐汇聚成一个富有浓郁地域特色的文化系:佛教文化、道教文化、关公文化、帝王文化、民间工艺文化、建筑文化、晋商文化、戏曲文化、红色文化等等。这样的文化系为提升当代山西文化的凝聚力提供了深厚的资源。

提升山西文化的凝聚力,实质上是要让当代的

山西文化获得更广泛、更坚定的文化认同。因为文化凝聚力的基础是文化认同,没有对文化的认同就没有文化的凝聚力。文化认同是指人们对自己所属的文化的认知、赞同和感情依附。有了文化认同,文化才能对人产生统摄力、吸引力、感召力,人们才能对文化产生向心力,文化才能具有凝聚力。一般来说,当文化与民族、地区具有历史的或地域的一致性时,文化认同则能增加文化凝聚力;反之,则可能削弱或破坏文化凝聚力。当前,随着改革开放的逐步深入,经济社会的迅猛发展,传统的三晋文化在多元文化的影响下,逐渐失去了昔日主导地位的风采,传统的、现代的、西方的等多种文化鱼龙混杂,社会主义核心价值观还未能很好地发挥其引导作用,导致当代的三晋人民在经济迅猛发展的同时却迷失了精神家园。试想以文化之昏昏,怎么能让人之昭昭?何谈文化凝聚力!

因此,我们今天挖掘、传承三晋文化,不能只着眼于“文化搭台、旅游唱戏”,而应该站在提升山西文化凝聚力的高度,从传统三晋文化中汲取智慧和能量,结合山西经济社会的发展,构建既有传统性、地域性,又有先进性、现代性的山西文化体系。地域性明确了“我性”与“他性”的区别,吸引人们归属于自己的文化;先进性、现代性顺应世界发展潮流,为人们提供有效的价值范导,重塑文化的权威。如此,文化才能统摄人心,把三千万三晋人民凝聚为一个整体,从而真正实现山西的跨越式发展。

当然,从提升文化凝聚力的高度,挖掘、传承三晋文化,构建地域性、现代性、先进性的山西文化体系,一定要注意防止文化保守主义和文化自体主义的倾向。三晋文化五千年来生生不息,重要的原因在于其秉承了中国传统文化兼容并包的精神,主要是向统一的中华文化内聚。如前文所述,山西经济

社会发展相较于东部发达地区还存在很大的差距,是典型的“盆地省”,如果为了促进经济的发展,一味地强调三晋文化的重要意义,甚至将其自成一统或自发自源,就会犯文化自体主义,使其游离于主流文化的中心而逐渐萎缩;如果我们在传承三晋文化的过程中过分强调三晋文化的地域独立性,就会犯文化保守主义的错误,不但不会传承三晋文化,反而会使之因封闭而窒息。“我们在强调弘扬中华文化的整体凝聚力时,本身就内在地要求各种地域文化、民族文化的相容、互补、协同发展。”^[10]

当前,我们要理性对待传统三晋文化,既要戒除对传统三晋文化的轻视,也要克服盲目的地域情绪。在着眼于提升山西文化凝聚力,构建当代山西文化体系过程中,要以社会主义核心价值观为主导,充分挖掘传统三晋文化资源,使富有鲜明地域特色的三晋文化重放异彩,这样才能增强山西人民的文化归属感和自豪感,达到真正提升山西文化凝聚力的目标。

[参考文献]

- [1] 左亚文. 马克思文化观的多维解读[J]. 学术研究, 2010(3): 33.
- [2] [美]丹尼尔·贝尔. 资本主义文化矛盾[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1989: 21.
- [3] 阮纪正. 中华民族凝聚力的根源[J]. 学术研究, 1991(3).
- [4] 马中柱. 略论中华民族凝聚力的结构及其特点[J]. 岭南学刊, 1994(1).
- [5] 马运军. 文化凝聚力: 文化建设的主题[J]. 探索, 2003(3): 112.
- [6] 孙松滨. 中国传统文化凝聚力的内涵及时代走向[J]. 边疆经济与文化, 2006(1): 52.
- [7] 马克思恩格斯全集: 第3卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995: 42-43.
- [8] 贺麟. 文化与人生[M]. 北京: 商务印书馆, 1988: 4.
- [9] 李卫朝, 李逢春. 中国传统价值观的现代诠释[M]. 太原: 山西科技出版社, 2010: 6.
- [10] 余源培, 李冬妮. 论弘扬中华文化的凝聚力功能[J]. 复旦学报(社会科学版), 1999(3): 4.

The Significance of Traditional Culture to the Enhancement of Cultural Cohesion

—Also on the exploration and inheritance of Shanxi culture

Li Weichao

(College of Marxism, Shanxi Agricultural University, Taigu 030801, China)

[Abstract] In recent years, in the promotion of the cultural strategy, the exploration and inheritance of traditional culture is chiefly carried out by relying mainly on the development of economy (or tourism) as a leading role while regarding the development of culture as the supporting role, but this is not conducive to the better performance of traditional culture at a deeper and broader level. To deal with the situation, it is necessary to focus on the concept of cultural cohesion, clarify its relation with traditional culture and then carefully analyze traditional culture from such aspects as cultural changes, regional and personnel differences. Only by doing this can the wisdom and energy of traditional culture be fully adopted and the cohesion of modern culture be enormously promoted.

[Key words] traditional culture; cultural cohesion; Shanxi culture