

· 客家研究 ·

客家山歌的文化生态保护对策初探^{*}

廖小凤^{1 2}

(1. 龙南县文化馆 江西 赣州 341700; 2. 赣南师范学院 客家研究中心 江西 赣州 341000)

摘 要:客家是中华民族一支独特的民系,作为客家民系重要文化遗产的客家山歌引人注目、具有代表性。客家山歌的传承方式虽多样化,但客家山歌仍处于濒危状态,客家山歌的振兴是一个不容回避的时代课题,更是一个战略发展研究课题。注重客家山歌与其它非物质文化遗产项目之间的联系,将客家山歌纳入客家文化生态保护区建设,强化与自然环境、人文环境之间的关联性,确定保护重点,加强项目保护,加强政策研究,建立保障机制,将客家山歌进行综合性研究、保护与传承。

关键词:客家文化;客家山歌;文化生态

中图分类号: C958; J60-052

文献标志码: A

文章编号: 1004-8332(2013)05-0025-04

一、问题的提出

客家是中华民族一支独特的民系,有着独特的历史传统和文化积累,作为客家民系重要文化遗产的客家山歌引人注目、具有代表性。客家山歌是客家地区广泛流行的传统音乐,是中华民族十分珍贵的非物质文化遗产。

然而客家传统音乐类非物质文化遗产的传承状况却令人堪忧。在谈到客家山歌的传承状况时,中山大学非物质文化遗产研究中心刘晓春教授指出:“客家山歌的传承方式主要有广大乡民在山间田野的即兴演唱,民间艺人和宗教人士在特定场景下的传承。在当代,客家山歌的传承方式出现多样化,正是由于这些传承人,才形成了客家山歌繁华似锦的灿烂,但随着杰出传承人的逝去,加之青少年对客家音乐的冷淡,传承处于青黄不接的状态,使得客家山歌处于濒危的状态。”^[1]造成客家山歌濒危的状态的原因多种多样,其中客家山歌赖以生存的生态环境的改变是重要原因之一。

对于客家山歌的传承保护,不少学者有过探讨,并有不少成果,但就其文化生态方面的保护研究成果并不多见。据于此,笔者从导致客家山歌濒危的主要原因出发,以江西兴国客家山歌和龙南客家山歌为重点,探讨客家传统音乐类非物质文化遗产客家山歌的文化生态保护意义和对策。

二、客家山歌的传承现状

赣南在客家民系和客家文化形成与发展中有着重要、独特的地位,积淀着深厚的客家文化内涵,以

其历史悠久和内容丰富而为世人瞩目。赣南是客家山歌的最早传唱地,赣南客家山歌有自身的鲜明特色。赣南的兴国山歌被列为我国第一批非物质文化遗产名录,龙南客家山歌被列为江西省第四批非物质文化遗产名录。2012年12月,文化部正式批准建立客家文化(赣南)生态保护实验区,以兴国县、龙南县为代表的客家山歌列入了国家客家文化(赣南)生态保护区重点保护区域。

笔者多年从事非物质文化遗产工作,调查发现,随着生产、生活方式的变化,传统山间田野的客家山歌演唱越来越少,民间艺人和宗教人士演唱的场也越来越少,传承大量山歌的歌手也越来越少,唱山歌的队伍严重老化,不少优秀山歌手相继去世。客家山歌的传承方式也在改变,特别是改革开放以后,农村大量人口涌入城市,农村的青壮年男女基本上长年累月在城市工作,客家山歌的传承也从口耳相传到借助现代多媒体技术来传播;个人的自我娱乐转向民间各种山歌群体的有组织表演。因此,包括生活方式的改变在内的众多因素,也是导致客家山歌失去往日魅力的一个重要原因。

在今天的兴国县,真正能够即兴发挥、即景生情、敢于登台打擂的山歌手少之又少,由于缺少杰出的传承人,兴国山歌处于濒危状态。在兴国的调查过程中,兴国山歌的领头人可以说不能不提徐盛久,他是兴国县长岗乡石燕村燕子窝村民小组农民,1926年8月生,今年已87岁,他是兴国县著名的山歌手,也是国家级非遗项目兴国山歌传承人。还有

* 收稿日期: 2013-08-16

基金项目: 国家社科重大项目(12&ZD132)

作者简介: 廖小凤(1965-),女,江西龙南人,赣南师范学院客家研究中心兼职研究员,龙南县文化馆副馆长、副研究馆员,主要研究方向: 客家音乐与非物质文化遗产。

郭德京(1956年生)和张继贵(1962年生)两位山歌手,他们是兴国县文化局宣传队的主力,由他们主打的传统兴国山歌《妹连郎·绣襟裤》等音像资料已出版发行,在乡间广泛流传。从现实状况看却不乐观,兴国县是劳务输出大县,每年有将近20万的劳力外出务工,留在农村的基本上是老、弱、病、残、留(留守儿童)。历来唱山歌者都是青壮年,青壮年都去打工了,因此,山空了,山歌也就自然歇了。

龙南的状况也不容乐观。有一些民间艺人仍很活跃,如刘普新,龙南县杨村镇新陂村农民,男,1943年8月生,今年71岁,是客家高腔山歌的杰出代表——杨村过山溜主要传承人,其声音高亢、悠远、富有穿透力。2009年,笔者在田野调查中把他“挖掘”、培养指导以后,刘普新参加过县里举办的非遗展演,并为前来龙南评审的国家文化生态保护专家和中国民协“中国民间艺术之乡”评审专家演唱,受到专家好评。但是杨村过山溜是高腔山歌,通常由青壮年男性演唱,于是笔者鼓励他带徒传艺,并到一些农民艺术团教唱,但是效果却并不理想。一是农村很少年轻人在家,即便有,也不愿意学;二是业余艺术团成员主要是老年人,以女性为主,并不太适合唱过山溜。因此,客家高腔山歌的杰出代表——杨村过山溜也面临失传的境地。

三、客家山歌的保护现状

建立了保障平台。一是龙南和兴国首先在机构上成立了非物质文化遗产保护中心,与文化馆两块牌子同一班人马,合署办公;二是资金保障方面。两个县将工作经费列入本级财政预算,每年投入若干万余元开展了包括客家山歌在内的非物质文化遗产普查,做好认定、登记、整理归类、实物保存、名录存档等方面工作。

设立了专家咨询机构。龙南邀请了赣南师院专家当顾问。兴国邀请本土专家姚荣滔、胡怀兴、邱展兰、潘毓祥等为顾问。

重视保护与传承。一是龙南和兴国均开展客家山歌普查;二是利用“非遗日”和节庆进行宣传和保护。兴国已举办山歌艺术节20多年,龙南则以客家文化年活动为载体,推出一批山歌节目和山歌手;三是建立山歌博物馆。兴国以山歌博物馆为载体,通过实物、图片、模型、书画、音像资料,以及现代多媒体技术等,来呈现兴国山歌在兴国以及周边地区的发生和发展的概貌;四是挖掘、确定、培训传承人。

在山歌普查的基础上,挖掘了一批山歌手,并向上级推荐传承人。兴国山歌手徐盛久、王善良入选第三批国家级非遗名录项目代表性传承人名单,郭德京、谢观连成为了省级传承人,张继贵、李正香等人相继成为了市级县级传承人。龙南山歌手刘普新、赖月全、赖永庆、陈科发等人分别被公布为市级县级传承人。兴国不定期举办兴国山歌骨干培训班,龙南则开展导游、解说员、小学教师学唱客家山歌活动。五是开展了研究、交流、推广活动。截止目前,兴国已举办了四届兴国山歌理论研讨会。郭德京、谢观连、张继贵、李正香等传承人多次赴广东东莞、深圳、广西柳州、山西、上海、张家港等地交流演出。2011年,龙南客家山歌、杨村过山溜唱进了赣州春晚、中国山水情歌会、中国红歌会和第二届中国客家文化艺术节。

加强了理论研究。目前两县已有客家山歌研究的初步成果,如龙南县研究人员的《保护和发展杨村过山溜的思考》^①、《试论客家山歌的传承和保护》^②、《试论杨村过山溜及其价值》^②、《论客家山歌的和谐之美》^③等论文频频见诸报端、杂志并获奖。兴国县出版了《兴国山歌》^④、《苏区兴国山歌》^⑤、《兴国山歌的复兴之路》^⑥等著作。

四、客家山歌列入国家级文化生态保护区建设的重要意义

“文化生态保护区是指在一个特定的区域内,通过有效的保护措施,建立一个非物质文化遗产和物质文化遗产互相依存的良性循环机制,使人们的生活生产与自然环境、经济环境、社会环境和谐相处,成为一个和谐并充满活力的民族文化生态整体。”^④国家级文化生态保护区的设立目的是以保护非物质文化遗产为核心,对历史文化积淀丰厚、存续状态良好,具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护,使非物质文化遗产和物质文化遗产相依存,并与人们的生产生活密切相关,与自然环境、经济环境、社会环境和谐共处,协调发展。这同样也是进一步加大客家区域非物质文化遗产保护的重要举措,将与赣南历史文化交相辉映,共同打造好赣南历史悠久的灿烂文化。

“设立国家级文化生态保护区,以非物质文化遗产为核心加强文化生态保护,对于推动非物质文

① 江西省文化厅2008年度文化艺术科学论文评奖非物质文化遗产组二等奖,作者廖小凤。

② 江西省文化厅2011年度文化艺术科学论文评奖非物质文化遗产组一等奖,作者廖小凤。

③ 江西省文化厅2012年度文化艺术科学论文评奖非物质文化遗产组一等奖,作者廖小凤。

④ 《文化部关于加强国家级文化生态保护区建设的指导意见》(文非遗发[2010]7号)。

化遗产的整体性保护和传承发展,维护文化生态系统的平衡和完整;对于提高文化自觉,建设中华民族共有精神家园,增进民族团结,增强民族自信心和凝聚力;对于促进经济社会全面协调和可持续发展,具有重要的意义。”^①这标志着中国文化遗产保护开始进入整体、活态保护的新阶段,也标志着客家山歌的保护进入整体、活态保护的新阶段。

五、客家山歌文化生态保护对策

农村的都市化是历史发展的必然。从这个角度出发,唯有通过有效的保护措施,建立一个非物质文化遗产和物质文化遗产互相依存的良性循环机制,使客家山歌的文化生态系统平衡和完整,只有通过文化生态保护的一定策略,才有可能振兴日趋濒危的客家山歌。兴国、龙南两个县的做法有可以借鉴之处,但从整体保护角度而言有很大的提升空间,就其文化生态保护方面,有以下措施可供参考。

(一) 确定保护重点

根据文化生态保护区总体规划和整体性保护原则确定重点保护区域。在文化生态保护区中选择若干自然生态环境基本良好、传统文化生态保持较为完整的村落,作为实施客家山歌整体性保护的重点区域。注重客家山歌与其它非物质文化遗产的项目之间,与自然环境、人文环境之间的关联性,将单一项目、单一形态的保护模式,转变为多种文化表现形式的综合性保护。如龙南客家高腔山歌,可依照其发源地和传承人生活村落的完整性,结合当地的重大民俗活动,确定杨村镇黄坑村和杨村村为重点保护区域,把与之相关联的重大民俗活动太平堡龙船会等进行综合性保护。

(二) 加强项目保护

客家文化遗产保护是一个不断探索与丰富发展的过程,需要在实践中不断总结和提升。客家文化生态保护区的基本保护方式可以从以下5个方面进行:

1. 抢救性保护。注重对客家山歌不同时期的表现方式进行挖掘,以记录和收集音频、视频、手抄本及相关的文献资料的整理等形式,对濒临消失的演唱形式进行抢救式保护。

2. 传承性保护。客家山歌是非物质文化遗产的活态文化,是与具体的文化传承联结在一起的。注重以客家山歌各级代表性传承人为核心主体,尊重传承人的地位及其传承方式和传承手段,通过设立传授、培训基地,建立长效机制,使客家山歌项目得到更好地传承,使之真正传承。做好传承性保护,要继续对客家山歌项目代表性传承人进行认定和命

名,为其开展传习活动提供必要的场所,资助其开展授徒传艺、教学、交流等活动,对高龄和无固定经济来源的代表性传承人,可发放一定的生活补贴,对传承工作有突出贡献的代表性传承人给予表彰、奖励;对学艺者采取助学、奖学等方式,鼓励其学习、掌握非物质文化遗产,成为后继人才。传承性保护还要做好教育传承。要整合文化、教育等多方资源,将客家山歌进课堂、进教材、进校园,通过组织代表性传承人进学校开展授课辅导活动,编写客家山歌传承普及和辅导读本,在中小学开设客家山歌相关专业等方式,使客家山歌等非物质文化遗产成为对青少年进行传统文化教育和爱国主义教育的重要载体,培养新的传承群体,探索多种形式的传承方式。

3. 整体性保护。整体性保护就是要注重加强项目保护、代表性传承人保护、物质文化形态保护与非物质文化形态保护以及与项目相关的其他文化形态保护。兴国的许多山歌和地方民俗融为一体,密不可分。至今,兴国的古老的跳覘、人生礼俗、建房、庙会、灯彩习俗中,无不融合了兴国山歌。没有民俗活动,也就没有民俗山歌。如跳覘习俗,因为有“藏禁”(跳覘活动的一个像做迷藏一样的环节,咒语和祝赞贯穿始终)这个有趣的环节,吸引许多民众,为山歌演唱搭建了平台;同样,庙会活动也为擂台赛歌提供了平台。

在兴国,每逢节庆、重大民俗活动、重要时政中心工作,以山歌演唱、山歌擂台赛、山歌墙报等多种形式开展活动;2006年重阳节期间,兴国县举办赣粤闽桂客家山歌邀请赛暨第六届山歌艺术节,也是兴国县历史上规模最大的艺术节。连续三天的歌会、美术、书法、摄影大联展,四省客家山歌学术研讨会等一系列活动同时举行。来自江西、广东、福建、广西,“山歌擂台赛”上,选手们分别演唱了兴国山歌、梅州山歌、闽西山歌、广西客家山歌。

可以开展兴国山歌擂台赛。兴国山歌生动活泼,形式多样,生活气息浓郁,有独唱、对唱、“三打铁”、联唱、轮唱等形式和锁歌、盘歌、斗歌、猜花、丢观音、黄鳝咬尾、绣褙鞋、藤缠树、树缠藤等种类。就大的表演形式来分,兴国山歌大体有:山野田间唱和跳覘,民俗歌,叙事歌。即兴编撰,随时交手,这是兴国山歌最大特点,这个特点最适合打擂台,擂台赛最容易产生歌王,歌王是群众性歌唱的标志。兴国山歌最大的擂台是庙会。据兴国县客家山歌专家潘毓祥先生介绍:兴国庙会曾有过五天五夜,200多人打擂台的历史。

近几年,笔者大胆尝试过将客家山歌与自然文

^① 《文化部关于加强国家级文化生态保护区建设的指导意见》(文非遗发[2010]7号)。

化景观相结合,与民俗相结合的传承路径。龙南客家高腔山歌的发源地紧邻国家文物保护单位杨村太平桥,临近享誉海内外的太平堡龙船会比赛场地。每当专家学者来采风,笔者把客家山歌传承人请到自然环境美丽的太平桥上直抒胸臆,放声高歌。在人山人海的龙船会上,笔者也把山歌手邀请到现场演唱山歌助兴,赢得了专家学者和当地民众的热烈掌声,效果非常好。

4. 展示性保护。利用赣南的民俗文化活动、政府组织的重大节庆文化活动、群众性文化活动、对外文化交流以及每年的“文化遗产日”活动,利用各种非物质文化遗产展示馆、展厅、展演、影像资料等,对客家山歌进行展示性保护。

5. 数字化保护。建设“客家山歌网”和“客家山歌多媒体数据资源库”,在广播电视中开设“客家山歌频道”等,对客家山歌进行数字化保护。

(三) 加强政策研究

对客家文化生态保护区内各种非物质文化遗产,深入进行历史与现状的分析和研究,深入进行文化艺术价值、传承发展和开发利用的规律的研究。同时,鼓励建立相应的研究机构,积极开展与客家文化(赣南)生态保护区有关的理论研究和政策研究。充分发挥赣南师范学院客家研究院、赣州市博物馆、赣州市客家联谊会、赣州市民间文艺家协会等现有研究机构的作用,利用国内外学术研讨会、论坛、座谈会、交流会等方式,深入研究客家文化(赣南)生态保护区建设中遇到的新情况、新问题,为客家文化(赣南)生态保护区建设提供理论依据和决策参考。

(四) 建立保障机制

为了加强客家山歌类文化生态保护区建设,必须建立强有力的组织、政策、资金等方面的保障机制。

1. 组织协调机制。为更好地保护、弘扬客家山歌在内的客家文化,真正达到整体性文化生态保护目标,促进客家文化的交流与合作,在充分协商的基础上,建立赣南客家文化生态保护区的协作机制,如定

期举办客家文化保护联席会议、理论研讨会、客家文化保护成果展等,统筹协调、整体推进客家文化生态的保护。

2. 专家咨询机制。以赣州现有的研究力量如市、县两级从事非物质文化遗产保护工作的专业人员,赣南师范学院客家研究院、赣州市博物馆、赣州市客家联谊会等为基础,聘请国家、省级传统音乐类非物质文化遗产保护专家作指导,成立生态保护区专家委员会,对保护区的工作提供全面的学术指导和智力支持。

3. 社会参与机制。成立“客家山歌文化生态保护与发展协会”,联合新农村建设理事会、新农村经济合作组、农民协会、新妇女学校、老年人协会、宗亲会等社会组织,与乡规民约等文化传统相结合,开展保护活动,逐步形成全民参与客家文化生态保护区建设的合力。

4. 资金保障机制。一是设立客家文化生态保护区建设专项资金,列入本市、县年度财政预算;二是积极争取国家、省非物质文化遗产保护工作专项资金;三是充分调动人民群众的积极性,发挥社会组织的作用,筹集和接受境内外各界、各社会组织及个人资助资金,用于保护区的建设工作。

参考文献:

- [1] 刘晓春. 客家山歌的传承方式——以梅州市和兴国县为对象[J]. 民族文学研究, 2007(3): 121-127.
- [2] 廖小凤. 试论杨村过山溜及其价值[J]. 老区建设, 2008(14): 33-34.
- [3] 廖小凤. 论客家山歌的和谐之美[J]. 农业考古, 2012(3): 339-342.
- [4] 姚荣滔, 潘毓祥, 胡怀兴. 兴国山歌[M]. 北京: 大众文艺出版社, 2006.
- [5] 姚荣滔, 肖远明. 苏区兴国山歌[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2000.
- [6] 肖远明, 等. 兴国山歌的复兴之路[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2013.

责任编辑: 钟俊昆

Research on the Cultural Ecological Protection Strategies of Hakka Folk

LIAO Xiaofeng^{1 2}

(1. Jiangxi Longnan Cultural Center, Ganzhou 341700, China;

2. Hakka Research Center, Gannan Normal University, Ganzhou 341000, China)

Abstract: As one of the most significant cultural heritages in China, Hakka folk, created by a unique department of Chinese people, is definitely outstanding, attractive and typical. Although the imparting methods of Hakka folk are becoming more diverse, it still stay in the endangered list. The revitalization of Hakka folk is an unavoidable issue as well as a strategical task. It is necessary to pay attention to the special relation between Hakka folk and other nonmaterial cultural heritage projects, insert Hakka folk into the Hakka cultural ecological protection, reinforce the relation between Hakka folk and its natural and cultural environment, ascertain the key points of protection, enhance the study of policy, and set up the safeguard mechanism as well as the comprehensive research on the study, protection and inheritance for Hakka folk.

Key words: Hakka culture; Hakka folk; cultural ecology