

# 浅述湖北道教文化

●王峰

“四大名山皆拱揖，五方仙岳共朝宗。”位于湖北十堰境内的武当山是我国著名的道教圣地，它与江西鹰潭的龙虎山、安徽黄山的齐云山、四川都江堰的青城山并称中国四大道教名山。武当山景区内的72峰、36岩、24涧、11洞等构成了其独特绚丽的自然景观；武当9宫、9观、36庵堂、72岩庙、39桥、12亭等33座道教组成了气势宏大的古建筑群人文景观。此外，武当山拥有悠久的历史，武当建筑“北建故宫，南建武当”，武当道教发祥于此，武当音乐享誉中外，武当武术“北崇少林，南尊武当”。

## 一、武当道教的起源与发展

早在战国至汉朝，武当山汇聚众多

隐者开展宗教活动，道士师徒间传授道术，道教即缘于此。唐乾宁年间，武当山列为“七十二福地”第九位。及至五代，著名的道教学者陈抟隐居武当山20余年，各地修道之人纷纷慕名而来，山中建筑随之增多，武当道教的影响日益扩大。宋代武当道教正式形成，鲁洞云吸收了全真道的内丹学，开创此派。其嫡传弟子张守清又吸收全真派、清微派及正一派的长处，创立了以武当山为本山，以崇奉玄帝为主要信仰特征，以清微道法为主体的新武当派。元大德八年，元成宗封“武当福地”。元明两代，武当道教地位日益上升，发展到了繁荣兴旺的顶峰，几乎囊括了道教领域中所有道派，道众2000余

人。明永乐十年，成祖朱棣派20余万军民大修武当山，其后40余年不断修建，使今日之武当成为中国最大的宗教建筑群，其影响由全国扩展到日本和东南亚地区。至清代，武当山道教活动众多，香火旺盛，在全国道教活动中仍具较大的影响。

## 二、武当道教文化的主要内涵与时代价值

武当文化主要包括有形文化与无形文化两大类。有形即指其规模恢宏的建筑艺术，精彩绝艳的雕刻艺术和形式多样的书法艺术；无形即指其深蓄哲理的武当武术，天然药库——道教医术和仙乐飘飘的道教音乐。

严格界定政府对社会管理的范围。要通过制定法律法规、完善社会政策、健全社会管理体系、培育和管好社会组织、畅通公民参与渠道等，按照法治政府的要求推进各项工作。还要完善社会管理的考核机制，研究制定科学的社会管理考核指标体系，把考核结果作为干部奖惩和使用的的重要依据。

2、健全公民参与的法律保障机制，探索公众广泛参与的社会治理模式。在充分保障宪法和法律赋予公民的政治权利和自由的前提下，对公民政治参与的内容、方式、途径作出明确规定，并以法律的形式固定下来，做到有法可依，依法参与，使公民的政治参与经常化、制度化、规范化。必须着重加强以下两项公民政治参与的制度建设：一是建立健全立法与重大行政决策公众参与机制，凡是与公民利益直接或间接相关的重大行政决策，都须通过听证、协商、辩论、谈判等渠道，听取民意，同时通过举行听证立法，法律草案全民讨论等途径，影响法律制度的立、改、废；二是通过其他渠道向立法机关、行政机关提出建议和意见，定期或不定期测评政府的活动。将公民参与机制通过法律法规加以确认和规范，实现公民参与的制度化、法治化，这是建立新型社会管理模式重要的制

度保障。

3、加强社会组织法制建设，促进社会组织规范发展。法治化管理既是社会组织活动的有效途径，也是促进社会组织法治及有序参与政治生活的重要手段。目前我国已有的关于社会组织的法律规范具备了依法对社会组织进行引导、监督和管理的基础。但总体看，有关社会组织的立法还存在着许多空白。因此必须制定一部综合性的社会组织法，从法律上肯定其独立地位，促进其健康发展。

4、加强社区法治建设，培育完善公民社会。我国社区法治建设最关键的是理顺社区与基层政府之间的关系，实现社区依法自治，健全社区法律制度体系。要大力推进和谐社区的建设和管理，努力做到：整合资源，加强社区法律服务的阵地建设；以法制宣传为突破口，提高社区成员的法律素质；深入开展人民调解工作，把社会矛盾和纠纷化解在基层，解决在萌芽状态中；建立社区网站，扩大社区居民知情权和参与权；规范行政执法行为，完善社区治安联动体系。加大社区基础设施建设力度，增强社区建设的活力，建立和完善筹资机制，解决社区建设经费和人员不足不稳、素质较低等问题。

5、发挥政法机关的职能作用，为社会

管理创新提供法治保障。首先要完善社会治安防控体系，加强社区警务、群防群治等基层基础建设；其次要解决直接关系到社会管理创新的源头性、根本性和基础性问题。重点推进户籍管理制度改革，着力解决流动人口就业、居住、就医、子女就学等困难，探索“以证管人、以房管人、以业管人”的服务管理新模式；发动各种社会力量，加强对刑释解教人员、社会闲散青少年、吸毒人员等特殊人群帮教管理；以城中村、城乡结合部为重点，整治先行，服务到位、管理落实，努力使其成为经济发展、环境改善、安全和谐。□

## 参考文献：

- [1]盛美娟：中国社会转型与社会管理方式创新研究[J]，兰州学刊，2008（12）。
- [2]杨立新 侯琦：试论转型期我国社会管理创新的若干问题[J]，党政干部学刊，2010（12）。
- [3][4]马凯：努力加强和创新社会管理[J]，国家行政学院学报，2010（5）。
- [5]郝树韞：构建新型社会管理格局的法律思考[J]，长春工业大学学报，2007（2）。

（作者系中共宜昌市委党校法学教研室副主任、副教授）

责任编辑/文君

### (一) 规模恢宏的建筑艺术

武当山古建筑群可用规划有序、规模宏大、错落有致,集中体现皇宫之宏伟、道教之神奇、园林之幽静。从空中俯看,武当天柱峰尤如形态逼真的巨龟,背甲高拱处是耀眼夺目的金殿,紫金城厚朴浑然围绕其外,城墙如蛇般缠合“玄龟”,与尊崇之真武大帝的象征玄武形同神似。武当根据真武修真神话设计布局,整体规划以天柱峰金殿为中心,以官道和古神道为轴线向四周辐射。玄武门、遇真宫、太子坡、紫霄宫、南岩宫、太常观、朝天宫等建筑“相其广狭”、“定期规制”、“其山本身分毫不要移动”。武当山规模最大的玉虚宫原为五进三路院落,玉带河穿插其中,碑亭左右前后对仗工整,龙虎殿、朝拜殿、正殿、父母殿一线纵深,有“太和绝顶化城似,玉虚仿佛秦阿房”之美称。太子坡布局独特,其“一里四道门”和“一柱十二梁”是为人称道的建筑特式。此外武当山还有我国现存最早的铜殿和金殿。金殿为仿木结构宫殿式建筑,立柱12根,体积大,材料重,工艺精,形式美,为武当建筑之标志。尤为人赞叹的是金殿看不到任何焊接的痕迹,体现了明代铜铸艺术的最高水平。

### (二) 精彩绝伦的雕刻艺术

武当山间、庙堂间有许多精彩绝伦的雕刻艺术,包括石雕、木雕和玉雕。元和观正殿柱、梁、枋、壁绘有彩画,线条流畅,细腻传神。观里供奉的神将,衣带飘逸,造型生动,是明代铜铸艺术珍品。玉虚宫仅存的宫墙、宫门等,嵌琉璃琼花,为雕刻之精品。其碑亭内龕匾通长6.06米、高2.85米、宽2.35米,神态逼真,肌肉显现不同的质感,腿脚有劲,形体优美,乃国内外之罕见石雕艺术品。另一石雕艺术宝库来自大圣南岩宫,整个建筑嵌在绝壁上,南岩石殿建造楼阁悬空之势,完美融入山中,堪称一绝。此外元代玉雕真武像、木雕太上老君神像和斗姆神像、泥塑真武神像也是武当山雕刻艺术的代表。

### (三) 形式多样的书法艺术

武当山拥有石碑文、额匾等多种书法艺术作品。玉虚宫的四座碑亭的御碑分别刻有明成祖《下大岳太和山道士》、《御制大岳太和山道宫》碑文,明世宗《御制重修大岳太和山玄殿纪成》、《重修宫观》等碑文。这些碑文书体隽永圆润,碑额矫健飞舞。玉虚宫珍藏兼有“钟王之清

润,欧虞之简洁,颜柳之端严”的宋朝书法家米芾所书“第一山”碑。五代末宋初著名道士陈抟亲书道劲“寿、福”两字,明代驸马都尉沐昕书“南岩”,清代大学士夏言书“福、寿、康、宁”均刻在南岩古碑上。此外,历代皇家墨宝也不少,道光皇帝赐书“生天立地”藏于皇经堂,康熙皇帝手书“金光妙相”置于金殿。

### (四) 深蓄哲理的武当武术

武当武术有以下三个特点:1、源自道教,道人传播。武当道士修炼之道时,常伴以练习武功。武当武术的开山鼻祖张三丰创办了武当内家拳,为武当武术发展奠定了基础。清代至民国,因社会动荡,许多道人离山还俗,武当武术流传于民间。2、源于《周易》,自成体系。武当武术理论核心源于周易学说,将阴阳、八卦、五行等具有朴素唯物主义的学说发展运用,武当武术的内核非硬、狠、快,而是自成体系,剑走偏峰,以柔克刚,后发制人。3、拳种丰富,门派多样。武当武术包括太极拳、形意拳、八卦掌、气功、武当剑等。在太极拳中,又发展出陈式、杨式、武式、孙式等。还有武当武术还有以张三丰为代表的武林高手,让它走向世界。

### (五) 天然药库——道教医术

武当药用植物丰富,被称为“天然药库”。全山药材617种,有天麻、绞股蓝、何首乌、灵芝、黄连等珍贵药物。历代名医如孙思邈、李明珍都曾到此。其黄龙洞有“有缘相遇,错过难逢;救人疾病,莫大阴功”的“医药广告牌”,印证武当拥有较先进的医学水平,同时医道结合,相互补充完善。中医药成为道士救死扶伤的方子,道教的医术也丰富了中国传统医学理论和医疗手段。

### (六) 仙乐飘飘的道教音乐

武当道教音乐因其地域原因有远古巫舞之遗风,同时融汇南北音乐、宫廷音乐等,并吸纳民间民歌、曲艺等形式,形成独特道教音乐。结合宗教,吸纳道教和佛教音乐之特色,使之庄严典雅。道教音乐多用于安置神像、科仪法事等重大日程上。

### 三、武当道教文化特质与传统文化的联系

武当道教文化具有多元性、兼融性、延续性和辐射性。多元性因其广泛吸收了楚文化。将楚巫的内容和民间的艺术形式融进其仪式规范之内,形成了道教思想体系与楚文化相结合的显著特征。

其次,武当道教因其地理位置南北两种文化交融,开放容纳,又进一步促进了文化的融合。此外道教还吸收儒家伦理思想的核心忠孝,也接受了佛教的影响。武当道教不仅强调与儒家、佛教融合,而且还以极其开放的态度容纳各派道友,不标榜自我、不拘泥于门户、不排斥异己。形成诸派并立,共生共存的局面。其延续性体现在千年来,朝代更替并未影响武当道教文化的发展,中国的历史见证了武当道教由创立到壮大到影响全国的全过程。这个过程也通过其自身特点而向外辐射扩散。

### 四、武当道教文化的普及与旅游资源开发

10月初,金庸笔下的《倚天屠龙记》在武当山重新翻拍;10月28日,第三届世界传统武术节即将在十堰开幕;著名导演张艺谋即将与武当山特区联手打造《印象武当》和《太极武当》两部大型舞台剧;3年内,央视将拍摄《情定武当》、《神话武当》、《太极武当》、《永乐武当》四部影视剧。目前通过文化产业推广武当山,提升知名度已成为武当山特区的共识。武当道教文化普及与旅游开发方面还有以下工作可以做:

一是以学习实践科学发展观为契机,推动文化产业时要合理保护环境,做到可持续发展。二是领导支持,走出去,乃至走向世界,创中国优秀旅游品牌。三是文化产业推动旅游,打造一批文化精品品牌。四是借助举办世界级活动,如武术节,做大做强武当武术,力争做到提到武术是“北少林,南武当”。五是加快与周边景区如神农架、古隆中、明显陵的联动,景区间有高速公路联接,游客能方便快捷到达下个目的地。同时在门票上也可以施行省内联票,将各个点串成线。六是加强硬件基础设施投入时,也要提升服务软实力,提高武当服务接待水平。☐

### 参考文献:

- [1]王光德、杨立志,《武当道教史略》[M],北京:华文出版社,1993,201。
- [2]李发平,《武当山旅游精华》[M],北京:中国地图出版社,2005,5。
- [3]郭顺玉,《试论武当道教文化的特质》,《南阳师范学院高等专科学校学报》,2001年2月第1期。

(作者单位:湖北省社会科学院楚文化研究所)

责任编辑/苏非