

汉魏颍川荀氏家族文化与中原文化 开发利用研究

谢寅睿 卫绍生

摘要:荀氏家族是汉魏之际颍川地区最有影响力的巨姓望族之一。它兴起于东汉末年,魏晋时期达到鼎盛,东晋以后逐渐衰落;荀氏家族在政治、史学、文学、文化等方面成就突出,影响深远。为适应建设华夏历史文明传承创新区的需要,应加强对荀氏家族文化的研究,通过与三国文化旅游开发相结合,创作一批以荀氏家族文化为主题的文艺作品,促进区域文化发展。

关键词:荀氏家族;发展演变;历史地位;开发利用

作者简介:谢寅睿,郑州大学文学院2011级古代文学硕士研究生(郑州450001);卫绍生,河南社会科学院中原文化研究所首席研究员(郑州450002)。

公元前230年,秦王嬴政在发源于登封的颍水河畔置颍川郡,其辖区大致相当于今天河南的许昌、漯河地区。汉末魏晋时期,这里是中原地区最具影响的文化圈,人才济济,奇士如云,产生了一批巨姓望族。荀氏家族就是其中之一。自东汉后期到隋初,荀氏家族见诸史籍者多达百人。时至今日,人们提及荀彧、荀攸等人时仍是津津乐道。但在汉魏家族文化研究这一领域内,对颍川荀氏家族的研究还很不充分。本文在梳理汉魏之际荀氏家族世系发展脉络的基础上,探讨荀氏家族的历史文化地位及荀氏家族文化与三国文化旅游相结合的路径,以期推动中原文化资源的开发利用。

一、汉魏之际颍川荀氏家族的发展演变

颍川荀氏家族在东汉末年兴起,荀淑是颍川荀氏的奠基人。《后汉书·荀淑传》称:“(荀淑)少有高行,博学而不好章句,多为俗儒所非,而州里称其知人。”^{[1]2049}《海内先贤传》曰:“颍川先辈,为海内所师者:定陵陈寔、颍阴荀淑、长社钟皓。少府李膺此三君,常言‘荀君清识难尚,陈钟至德可师。’”^{[2]5}可见荀淑在当时享有很高的名望。荀淑的名望与他的政治立场密不可分,他与党人来往甚密,著名党人李固、李膺都曾师从于他。

荀淑有八子,均甚有名望。张璠《汉纪》载“淑有八子:俭、鯤、靖、焘、汪、爽、肃、敷。淑居西豪里,县令苑康曰‘昔高阳氏有才子八人。’遂署其里为

高阳里。时人号曰八龙。”^{[2]5}荀淑八子,荀爽最为有名。颍川为之语曰“荀氏八龙,慈明无双。”^{[1]2050}慈明即爽,桓帝时,拜郎中。党锢之祸后他隐居海上,后又南遁汉滨,十余年间,以著述为事,遂为硕儒。董卓执政后,荀爽被征为平原相,不久迁为司空,曾与王允、何颉谋诛董卓,未几而卒。自荀淑开基,至荀爽登台,荀氏家声日盛,渐成颍川大族。

魏晋之际,荀氏家族趋于兴盛,荀彧、荀攸、荀颢和荀勖是荀氏家族鼎盛时期的代表性人物。汉末,荀鯤之子荀衍、荀彧,荀俭之子荀悦,荀昱之孙荀攸相继归附曹操,为曹魏集团的发展立下了汗马功劳。如荀彧助曹操破吕布,定徐、兖,迎献帝,平袁绍,征刘表;荀攸助曹操降张绣,擒吕布,败袁绍。荀彧等人归附曹操使荀氏家族的地位得到了进一步的稳固和提高,是荀氏家族发展中至关重要的一步。但随着曹魏政权的建立及发展,曹氏和荀氏家族之间的矛盾也逐渐升级。荀彧是曹操的重要谋臣,但因反对曹操称魏公而遭冷落,抑郁而亡。此后,荀氏家族政治上逐渐倾向司马氏集团。高平陵政变后,荀颢、荀勖等人拥戴司马懿父子,成为司马氏集团的心腹,荀氏家族逐渐达到鼎盛。其中荀颢靠着门资、才性及陈群、司马懿的赏识入仕、升迁,由侍中、尚书至司空、司徒、太尉,爵则由亭侯、乡侯、县侯至郡公,食邑一千八百户。这样一位元老重臣,对维持和提高荀氏门望起着关键作用。荀爽曾孙、荀颢从子荀勖深

得司马昭信任,累官光禄大夫、仪同三司、开府辟召、守中书监、侍中、侯如故,位从公,官一品,掌管机要二十余年,是当时炙手可热的人物。荀彧曾孙荀恺初袭爵,后改封南顿开国子,官侍中、征西大将军,以贵公子居高位,烜赫一时。

东晋以后,荀氏家族由于缺少有影响的政治文化人物而衰落。迄于东晋,颍川荀氏家族许多重要人物相继去世,家族地位迅速趋于衰落。先是洛阳失守,荀勖之子司空荀藩勉力周旋,试图挽救西晋的倾覆,终于难遂其志,最后死于开封;荀藩族子、襄阳太守荀崧镇压荆湘地区人民起义,死于江南;南渡以后,有拥戴之功的荀氏家族,并没有受到东晋王朝的重用,荀藩二子荀邃、荀闾,荀组及其子荀奕先后逝世,深得殷浩赏识且有名于世的荀羨早亡。自此往后,荀氏家族人物凋零,迅速衰落。

二、颍川荀氏家族的历史地位

颍川荀氏家族是魏晋时期中原望族,传承数代,人才辈出,在中原政治、经济、文化、社会的发展演进中发挥了重要作用,为中原文化的发展作出了重要贡献,在魏晋中原家族文化中占有独特的历史地位。其家族文化成就主要表现在政治、学术和玄学三方面。

在政治方面,荀氏家族注重事功,应时达变。从荀氏家族的发展演变可以看出,荀氏家族生逢乱世,对于当时的许多重大政治历史事件,均有直接参与。他们借助不同的政治势力寻求发展,同时也对封建王朝的兴衰起到了关键的作用。荀氏家族的兴衰,与汉末刘氏、魏室曹氏、晋室司马氏王朝政权的兴亡密不可分。荀淑、荀爽明经修行,正身疾恶,积极参加反对外戚、宦官和军阀统治的斗争;荀彧、荀攸等帮助曹操荐举人才,出谋划策,为北方统一作出了重要贡献。但是荀顗、荀勖则拥护司马氏集团,表现出趋炎附势、联姻势家、依附权贵等特点,为史家所诟病。荀顗“无质直之操”,荀勖坏乱朝纲,荀藩兄弟居高位而无大作为。南渡后,荀羨、荀朗虽欲复兴家门,但回天乏力。总之,荀氏家族在政治上早期颇有作为,中后期成就较小。

荀氏家族的兴起和繁盛,不仅仅是因为政治实力绵延不断,其家族源远流长的学术影响也不可小觑。荀淑是战国荀卿第十一世孙,博学有高行。他一反汉代繁琐的经学,为当时名士李固、李膺等人所宗。荀爽“幼而好学,年十二,能通《春秋》、《论语》”,为了躲避党锢之祸,他隐遁汉水之滨长达十余年,专以著述为事,“著《礼》、《易传》、《诗传》、《尚书正经》、《春秋条例》,又集汉事成败可为鉴戒者,谓之《汉语》。又作《公羊问》及《辩讖》,并它所论叙,题为《新书》。凡百余篇,今多所亡缺”^{[1]2057}。

曹魏时期,荀俭之子荀悦在政论和史学方面成就最为突出,著作颇丰。他“年十二,能说《春秋》”^{[1]2058},净言进谏曹操但谋而无用,于是作《申鉴》五篇;又依《春秋左氏传》之例,撰《汉纪》三十篇;还有《崇德》《政论》等数十篇。荀彧之子荀诜通律法,与刘邵册定法律,作《新律》《律略》。又与司空陈群删约旧科,旁采汉律,定魏法。西晋时期,荀顗“博学洽闻,理思周密”,通“三礼”(《周礼》《仪礼》《礼记》)及《周易》,识朝廷大仪,曾和羊祜、任恺共同修订晋朝礼法。荀勖少能属文,他的目录学著作《中经新簿》(又称《魏中经簿》或《晋中经簿》),开古代图书分类中“四分法”的先河,对中国目录学发展有一定的推动作用。与政治贡献相比,荀氏家族在学术上多有成就,且绵延不绝,对魏晋文化乃至整个传统文化都产生了深远影响。

在玄学方面,荀氏家族引领玄风,与时俱进。汉魏之际,谈玄清议者在颍川蔚然成风,荀氏家族是这支清谈大军中领风气之先者。自荀淑起,荀爽、荀悦、荀彧、荀粲、荀勖都是当时比较有影响力的清谈之士。荀淑与当时清议名士钟皓、陈寔、李膺等人交好。荀悦与孔融等开清谈之先河,《后汉书》载“献帝颇好文学,悦与彧及少府孔融侍讲禁中,旦夕谈论。”^{[1]2058}在魏晋清谈史上,荀氏家族中最具影响力的应数荀粲。荀粲和傅嘏,一善名理,一尚玄言,在魏明帝太和初年就扬名天下,使得魏晋时期的清谈一开始就出现了名理派和玄言派两大派别。他们的清谈比何晏、王弼、夏侯玄等清谈名士早了十多年,可以说魏晋时期玄学大盛,清谈成风,文士纵情任性,我行我素,都与荀粲有着深厚的渊源关系。

颍川荀氏作为汉魏之际著名的文化世家,家族文化丰富多彩、广博精深,其历史文化价值远非上述三个方面所能涵括。这里仅是撮其要而述之,以管窥颍川荀氏家族文化风貌之一斑。

三、颍川荀氏家族文化的开发利用

荀氏家族作为一个特殊的群体,或参与朝政,或著书立说,或清谈玄理,他们的文化成就和流风余韵,辉照千古,泽润后人。他们的文化精神和文化品格对当代的文化建设有着积极的作用与影响,对继承和弘扬中原家族文化、开发利用中原文化资源意义重大。

加强对荀氏家族文化的深化研究是开发利用的基础。中国家族文化到了汉末魏晋时期蔚然成风。有些世家大族绵延数代,甚至十几代,在政治、经济及文化传承等方面占有得天独厚的有利条件,留下了许多家族文化成果。学术界对这些家族文化的研究从未中断过,但是相关研究往往集中在个别名门望族,对荀氏这样的家族研究相对较少。目前学术

界对荀氏家族文化的研究主要表现在四个方面:一是对荀爽、荀悦儒学及易学思想的研究;二是对荀悦《汉纪》和《申鉴》的研究;三是对荀彧、荀攸政治成就的研究;四是对荀氏其他人物的研究,如对荀勖目录学、音乐学成就的研究等。但是,对荀氏家族文化进行的全方位系统研究还不多。颍川荀氏是魏晋时期著名的名门望族,其家族成员对魏晋政治、社会、经学、史学、文学、艺术等贡献良多,影响深远。因此,有必要进一步深化荀氏家族文化研究,全面系统地梳理和探讨荀氏家族文化在魏晋文化发展史上的成就、地位和影响,尤其是要结合地域文化研究,把颍川荀氏家族置于魏晋颍川文化圈中,着力探讨荀氏家族与颍川文化圈的关系,与三国文化的关系,把荀氏家族文化融入中原三国文化之中,发掘荀氏家族文化的当代价值,从而结合华夏历史文明传承创新区建设的整体布局,更好地开发利用。

创作一批以荀氏家族文化为主题的文艺作品,彰显荀氏家族文化的历史真实与现实价值,是开发利用的前提。颍川荀氏家族在魏晋文化中占有重要地位,不少人物在魏晋社会发展中都发挥了重要作用,涌现出许多精彩的故事,有一些还富有戏剧性和教育意义。但是一直以来,文艺作品中的荀氏家族人物大多是以配角的面目出现在观众或读者面前。在以三国故事为题材的小说、戏曲、相声、评书和民间传说中,有经天纬地之才的荀彧、荀攸,不过是三国故事中的“过客”;而培育了“荀氏八龙”的荀淑,仅仅是存在于历史文献中,偶尔在民间故事中露一下峥嵘。更需要重视的是,有些文艺作品出于情节结构或主角人物塑造的需要,故意歪曲历史事实,造成了艺术真实和历史真实的严重脱节。如荀彧之死,《三国志》本传称,建安十七年,“董昭等谓太祖宜进爵国公,九锡备物,以彰殊勋,密以咨彧。彧以为太祖本兴义兵以匡朝宁国,秉忠贞之诚,守退让之实;君子爱人以德,不宜如此。太祖由是心不能平。会征孙权,表请彧劳军于谯,因辄留彧,以待中光禄大夫持节,参丞相军事。太祖军至濡须,彧疾留寿春,以忧薨,时年五十”^[3]³¹⁷。而《三国演义》则根据《魏氏春秋》的记载,演绎出荀彧因曹操威逼服毒而亡的悲壮故事。由于《三国演义》的广泛影响,不少读者都相信荀彧是被曹操害死的。有鉴于此,创作一批还原荀氏家族真实文化面貌的艺术作品,还原荀氏家族文化的本来面目,彰显荀氏家族文化的历史与文化价值,是开发利用以荀氏家族文化为代表的魏晋中原士族文化的前提。

与三国文化开发相结合是开发利用荀氏家族文化的重要途径。汉魏之际颍川荀氏的家乡,在今许

昌市。这里不仅曾经是汉献帝的都城所在地,而且是曹魏集团的政治、经济、文化中心,有许多三国文化遗迹。全国三国遗迹有500多处,仅许昌就有80多处,而且真迹多、分布广、品位高。许昌是建设中原经济区和弘扬华夏文明文化的重要区域。近年来,许昌注重三国文化的开发利用,取得了显著成就。许昌2006年被中国民间文艺家协会命名为“中国三国文化之乡”,自2007年起每年举办一次规模盛大的“三国文化周”。许昌的高校先后成立了魏晋文化研究所和曹魏文化研究所,三国文化研究风生水起。但是,有关荀氏家族文化的研究,尤其是把荀氏家族文化与三国文化开发利用相结合的研究还不多见。荀氏家族文化是三国文化的重要组成部分。作为汉魏之际的世家大族,荀氏家族在许昌80多处三国文化遗迹中占有重要地位,荀彧、荀攸等曾在位于许昌县张潘镇古城村的汉魏故城,为曹氏集团出谋划策;颍水河畔荀氏家族故里遗址、荀氏八龙冢是荀氏家族重要的文化遗址。因此,开发利用荀氏家族文化,要注重与三国文化相结合,尤其是与三国文化旅游资源相结合,保护相关文化遗址,弘扬三国文化精华,积极发展三国文化旅游,把三国文化旅游打造成河南的文化旅游品牌,推进中原文化资源的开发利用,为华夏历史文明传承创新区建设提供支撑。

文化与科技的融合发展是开发利用荀氏家族文化的有效方式。开发利用荀氏家族文化,应注重引入当代最新科技,借助科技手段,实现荀氏家族文化的现实转换,变文化资源为文化实力。可以借助声光电和数字技术,把荀氏家族文化的重要成果如《汉纪》《申鉴》等数字化和影像化,把荀氏家族的生动故事进行深度开发,通过电影、电视、漫画、游戏等形式,展现给观众。譬如荀彧之死,可以结合正史、野史和文学作品的有关记载,本着尊重历史又不拘泥于历史的原则,通过二度创造,利用现代科技进行数字化开发。当下很多历史、穿越题材的影视作品、网络小说红遍网络、红遍影视屏幕,荀氏家族文化不乏故事性、生动性和趣味性,通过文化与科技的融合,可以创作生产出具有荀氏家族特色的各种文化产品,实现荀氏家族文化的历史价值和现实价值。

参考文献:

- [1] 范晔. 后汉书[M]. 北京: 中华书局, 1965.
- [2] 余嘉锡. 世说新语笺疏[M]. 北京: 中华书局, 1983.
- [3] 陈寿. 三国志[M]. 北京: 中华书局, 1959.

(责任编辑 周军伟)