



# 妈祖传说的古代神话模式解析\*

闫德亮

**摘要:**产生于宋代福建的妈祖传说随着时代的变迁与社会的发展愈来愈丰富神奇。妈祖传说和产生于两三千年以前中原地区的古代神话有着相同或相似的产生背景、感生模式、神格特征与演进轨迹。后起的妈祖传说是对古代神话的模拟,它再现了古代神话的原有模式与文化内涵及精神实质,同时也对古代神话进行了创新与发展,是时代产生的新神话,丰富了中国神话的宝库。妈祖传说是客家人挑战自然、征服自然的形象描摹与精神寄托,是客家人对古代神话的追忆和对远古始祖的感念。妈祖传说与古代神话同源同根,文脉传承,其源在中原,根在华夏。

**关键词:**妈祖传说;远古神话;客家文化;中原文化

**中图分类号:**I207.7

**文献标识码:**A

**文章编号:**2095-5669(2014)01-0086-06

妈祖,原名林默娘,宋太祖建隆元年(960年)农历三月二十三日出生于福建莆田湄洲屿林姓人家<sup>[1]</sup>。其父林愿(一说名惟恂),宋初官都巡检,其祖可追溯于中原林氏。据载,周初之时武王为表彰比干的死谏精神,封比干之子林坚食邑博陵(今河北蠡县),林氏子孙后裔散居于九州。东汉末、三国时期中原林姓大批南迁,进入江浙一带。晋永嘉之乱以后,林禄因讨伐叛乱有功被追封为晋安(今福州)郡王,其也被认为是中原林氏入闽始祖。林氏族谱载,妈祖是九牧六房林蕴第8世孙女,为林禄22世孙女,林禄是林氏64世,即妈祖为比干子林坚86代孙女<sup>[2]2-4</sup>。宋太宗雍熙四年(987年)九月初九,默娘为救助海上遇险渔船不幸遇难,年仅28岁<sup>[1]</sup>。

一千多年来,通过民间对妈祖传说的创造与颂扬,加上皇家对妈祖事迹的褒封与宣扬,

妈祖由一个普通渔家女逐步被塑造升格为一个世界性的伟大海洋女神。妈祖传说形成于中原内陆文化向海洋文化的发展过程中,是宋代以降客家人及其后裔等华夏子民创造、丰富的新神话。妈祖传说与发生在两三千年以前中原地区的古代神话有诸多相同或相似的神话模式、文化内涵及精神实质,本文尝试分析两者之间的承继关系,以此说明妈祖传说与古代神话一脉相承,妈祖传说源在中原,根在华夏。

## 一、相同的产生背景

神话是远古先民对自然的反映,是人类童年的产物。马克思说:“任何神话都是用想象或借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。”<sup>[3]113</sup>

收稿日期:2013-11-11

\*基金项目:国家社会科学基金项目“早期民族迁徙融合与古代神话传播流变研究”(12BZW060)阶段性成果。

作者简介:闫德亮,男,河南省社会科学院中原文化研究所副所长、研究员(河南郑州 450002),主要从事古代文学与文化研究。

远古时代,由于生存条件限制和人类意识的局限,先民们无力真正认识自然、了解自然,同时还要依靠大自然的赐予得以生存,于是先民便认为自然界的万事万物与各种现象都是由神灵主宰,并把它们幻想为雷公、电母、风伯、雨师、山神、水神、海神、火神、太阳神、月亮神、谷神、土地神等,这样神话就产生了。神话是先民借助想象以征服自然力、支配自然力的形象反映,是先民们的生活法则和精神寄托。商周时代由于认识能力及生产力水平的提高,古代神话失去了产生的土壤,但人们却开始了对古代神话的选择与改造,于是,就出现了汉初的以五帝系统为核心的中国古代神话构架。五帝系统神话的定型标志着古代神话的彻底终结。但古代神话的终结并没有阻止中国神话前行的步伐,随着时代的需要与人们的祈望,与古代神话模式相同的时代新神话及民间传说仍在悄然萌生并不断发展——妈祖传说就是最为典型的例子。

妈祖传说有着与古代神话相同的产生背景。中古时期的有宋之世,福建临海的渔业及海上交通和远洋贸易有了很大的发展,但当时的生产力水平仍低下,科学认识海洋及天气状况的能力也很低,很难准确预知变化莫测的海洋与天气变化,海难事件屡有发生。如何保证海上作业与航行的安全,除了依靠各种科学技术条件和人的航海知识外,祈求神灵庇佑便成了人们最大的心理诉求。于是人们把希望寄托于神通广大且无所不能的“神”的身上,祈求一个品行高尚且具有“超自然力量”的神灵护航救难、保佑平安。而当时的海神龙王由于名声不好自然不是海上作业者的最愿,观音也由于事务繁多很难顾及海上作业者的需求而不被企望。谁能胜任“海上保护神”的角色呢?在中国传统文化观念中,巫觋常常是被视为神灵的,而当时福建巫风盛行,以巫代神也符合当时福建的时风。根据阴阳五行理论,海属阴,这个海洋神灵还必须是个女性。这样,身为女性生前为巫,生长异俗神通广大的林默娘,既能预测海上阴阳之变,又能在海难来临

之时救人于危难,就顺理成章地成了人们心目中能战胜自然、支配自然和护航救难的海上保护神——海神。

其实,水神、河神、海神的崇拜在中国由来已久,在古代典籍特别是在神话著作《山海经》中这类远古神灵崇拜的记载很多,如:水神少皞之子循、江神震蒙氏之女、河神冯夷、洛水神宓妃、湘水神娥皇女英、东海海神禺虢、北海海神禺京(禺强)、西海海神巨乘,等等。这些大神司职其责,其形象有的抽象模糊,有的还留有图腾形象的“尾巴”,但他们在人们心目中却是无比神圣和至高无上的。宋代创造出来的妈祖海神其实是人们对远古神灵崇拜的延续,是把种种关于海神的神异想象集中附会于妈祖个体身上,亦是把种种求助于海神帮助以保平安的希望寄托于妈祖个体身上,海神至此也具体化、人格化了。妈祖寄托着人们战胜和驾驭海洋的梦想和信念。人们对待妈祖就像远古先民对待远古神灵一样:虔诚崇拜、由衷敬仰、定期祭祀。

## 二、再现的感生神话

感生神话是古代神话的重要内容,神话帝王及英雄大神们的神异出生最为人们惊异。伏羲是其母华胥氏履巨人迹而生,炎帝是其母任姒(一说女登)感神龙而生,黄帝是其母附宝感北斗而生,少昊是其母女节感流星而生,颛顼是其母女枢感虹光而生,伊耆(尧)是其母庆都感赤龙孕十四月而生,舜是其母握登感大虹(一说见大鸟)所生,禹是其母吞薏苡而生,殷祖契是其母简狄吞燕卵而生,周祖后稷是其母姜原履大人迹而生,秦之先是女脩吞玄鸟卵而生,如此等等。感生神话是一种图腾信仰,这种信仰是对神灵的崇拜,这种崇拜在社会的发展中有意无意地发挥着其元语言的作用,规范制约着后世人们的思维模式与行为方式,使他们在有意与无意中延续着神话模式、书写着自己的历史与传说,如:老子是其母感日精而生,孔子是其母梦黑帝而生,刘邦是其

母梦神龙而生,汉昭帝在娘胎里孕育了十四个月,后赵政权的建立者羯人石勒“生时赤光满室,白气自天属于中庭”(《晋书·石勒载记》),前秦皇帝苻坚是“其母夜梦与神交,因而有孕,十二月而生坚焉,有神光自天烛其庭”(《晋书·苻坚载记》),拓拔珪是其母梦日而孕、生时夜明如昼,武则天是其母感龙凤而孕、生时“龙凤呈祥”,如此等等。

妈祖的降生是最具古代神话感生模式的。妈祖是其母“梦神吞丸而孕”、“生时天辉地香”,这是宋代客家人对自己中原远古始祖的追忆与感念。据传,林惟慝之妻陈氏(一说王氏)夜梦观音菩萨送给她一粒药丸(一说鲜花),让她吞下,并说:“你家累世功德,上天当庇护你家,吞食此丸,可得一子,济度天下苍生。”陈氏吃丸后身感有孕,怀胎十四个月,于宋建隆元年(960年)三月二十三日傍晚时分生下妈祖。妈祖降生时忽然一颗流星从天而降,光华夺目,照得湄洲屿周围山海如火,岩石紫红,草木清晰可见。林家更是红光冲天,异香氤氲,经久不散。妈祖生下后不哭不啼直到满月,故取名“默”,又称林默娘。

妈祖的神异孕育与出生充满了神话色彩。传说观音菩萨与女娲氏巡行天下,考察民间疾苦,当她们见到东海恶浪滔天、舟船倾覆、渔民丧生的惨象时,便决定派龙女下凡林家到尘世救济苍生。在观音菩萨与女娲大神的佑护下,妈祖自幼聪明颖慧,异能过人:5岁即随父出海,熟识水性;8岁入私塾读书,过目成诵;10岁喜静,诵经礼佛;13岁遇道人学玄微秘法,能预知祸福;16岁时“窥井得符”,自此神通广大,驾云渡海,救援海难,并解旱止潦、除疫驱瘟、降魔伏鬼、助战护国,等等。妈祖如此神性与德性深得百姓爱戴,被称为“神姑”、“龙女”或“通贤灵女”。

另外,妈祖死时也充满了神异色彩。宋太宗雍熙四年(987年)九月初九,狂风挟裹暴雨在福建的海面掀起滔天巨浪,一些未及时返航进港的船只面临翻船沉海的劫难。默娘在救遇难渔船时不幸葬身大海。风雨过后,乡民们

看见湄峰山上有朵彩云冉冉升起,恍惚间阵阵悦耳仙乐也从空中传来。乡民们认为这是妈祖升天为神的祥瑞。人们为感念这位美丽勇敢、善良助人的女性,是年在湄洲岛上建庙祭祀。

妈祖的神异出生与神性职能,是人们对古代神话的一种摹仿,是古代大神的时代再现,是神话演进的表现,更是人们对妈祖的企望和挚爱。

### 三、模拟的神格特征

神话是一种文化现象,是民族精神之所寄。在古代神话中,主要大神们的重要神格特征主要表现在两个方面。

一方面表现为“崇高的品行和无私的奉献精神”。伏羲、女娲、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹等等,他们十分注重品行和德操的修养,都具有无私的品格和崇高的美德;他们不苟言笑,从不戏谑人类,更不会嫉妒和残害人类;他们为了人们的利益无私无畏、勇于奉献、敢于承担、不怕牺牲。盘古创世后用身体的各个部位为人类化育出了生存环境与生活资源;女娲补天、造人、置媒,为人类的生存与健康默默奉献;燧人氏为人类发明火历经千辛万苦,饱受种种磨难;炎帝为寻找草药“尝百草之滋味,水泉之甘苦,令民知所辟就,当此之时,一日而遇七十毒”(《淮南子·修务训》),几经生死;黄帝发明了舟车、衣服、指南车、书契、历法,制陶作乐,成为文化英雄;尧一生为民事,“禅让”佳话誉满神州,最后在阳城考察而死;而舜更为施文德之教化,南巡三苗,“勤民事而野死”(《国语·鲁语》),葬身于南国;先秦史书言大禹治水十年奔走,三过家门而不入,以至于“手不生毛,偏枯之病,步不相过”,后“禹劳天下,而死为社”(《淮南子·泛论训》)。不仅创世神和始祖神如此,就连古代神话里的英雄神也同样表现出牺牲与奉献的高尚精神:女丑为祈雨而曝成女尸,夸父为探索太阳奥秘逐日而死,后羿射日除害而永留人



间,鲧治水窃息壤而遭殛羽山,夏耕为谷物丰登被斩无首仍操戈盾立,刑天挑战权威而遭戮无首却仍舞干戚,共工为了部族利益勇斗诸神,等等。古代神话的大神们的品德与精神在人民的心目中占据着崇高的地位,为世代所传颂与敬仰。

妈祖伴有祥光异香的不凡降生,先天就注定了她以后的责任,即为人们解厄救困。当她长大后,便决定以行善济人、排险除恶为自己的终生之事。为了能更好地实现自己的目标,妈祖精研秘法医理,洞晓海洋气象,娴熟掌握驾船技艺,并苦练其他神异本领,以便自己能随时随地有能力济人救困。为了能更好地承担自己的责任,妈祖放弃了同龄人该有的休息与享乐,并矢志不嫁,一心一意为民服务,直至最后为救助遇险海船而遇难。遇难后的妈祖仙化升天,整天一身红衣飞行在大海的上空,为出海者保驾护航,为需要帮助的人提供援助。妈祖的这种热爱生命、助人为乐、不求报酬、不计得失、敢于担当、甘于奉献、舍己为民的高尚品行与圣洁德操来自于她的生命意识和对生命的珍爱,凝聚了中华民族真善美的价值观和道德观,饱含着中华民族伟大的精神实质,因而也受到了人民群众的热忱爱戴和衷心崇敬。

另一个方面的表现是“保民佑民的责任感”。盘古的开天辟地和化育万物、燧人氏火的发明、有巢氏巢的构建、女娲的补天造人、伏羲的畜牧业、炎帝的农业与草药、黄帝的文化创造、颛顼的“绝地天通”、尧舜的禅让治世、鲧禹的治水、后羿的射日、后稷的农耕等都是保民佑民的事迹典范。另外,中国古代神话的许多大神均具有始祖神的身份,这些始祖神均是民族成长历史中功劳卓越的英雄人物。他们在本民族的发展与壮大过程中,或在本民族遇到的重大变故中,起到过积极而巨大的正能量的作用。他们成为本民族始祖神的先决条件就是要担当起“保民佑民”的责任和尽到“保民佑民”的义务。

妈祖作为人们心目中的神灵,其主要职责

也是“保民佑民”。妈祖从13岁学得玄微秘法后就为民众预知祸福。16岁“窥井得符”后神力大增、神通广大,借此她做了许多保民佑民的大事:“救父寻兄”使父获救兄尸得觅;“化草救商”使触礁进水的商船得救;“保驾护航”使宋宣和(1119~1125年)初宁江商人洪伯在海上遭遇飓风而化险,使宣和四年(1122年)宋朝派给事中路允迪率船队出使高丽至东海遇风浪而转危为安,使宋绍熙三年(1192年)福州商人郑立遇海盗而无恙,就连郑和七次下西洋也都是妈祖的佑护才得以安全返航;“灵符回生”使莆田瘟疫得以解除;“圣泉治疫”又使宋绍兴二十五年(1255年)莆田的瘟疫得到消除;“祷雨止涝”分别是妈祖21岁和26岁时为家乡解旱除涝的传说。此外,妈祖为了人民的安全幸福还“降魔伏怪”——降伏了顺风耳千里眼、嘉应嘉佑、晏公、高里鬼等恶魔,保了一方平安,佑了一方百姓,如此等等。在妈祖神话色彩很浓的传说里,主要表现了妈祖的救难护航、祛疫疗疾、祈雨解涝、降魔伏怪等神职功能,较好地体现了中华民族的忠义孝悌、乐善好施、拯危救困、见义勇为、惩恶劝善、助人为乐等传统美德和尚德精神,这是古代神话的主要内涵与精神实质,也是妈祖传说对古代神话的发扬光大。

#### 四、趋同的演进轨迹

妈祖生于宋初,她在其短暂的生命历程中救海难护海航,成为闽地人们信仰中法力无边的海神,或曰航海保护神,这也是妈祖最初的神职。南宋时期妈祖信仰开始向外传播,由闽地沿海向南到广东,向北到浙江,并沿海岸线北上,由海而河再入漕运,同时也由闽粤传到台湾,而后东南亚、南亚、东亚,直到大洋彼岸甚至世界各地。据不完全统计,截至2006年以前,全世界共有妈祖庙近5000座,信奉者近2亿人。台湾是妈祖信仰者集中的地方,岛上有大小妈祖庙800多座,信仰者超过台湾总人数的三分之二,每年专程到湄洲妈祖庙朝拜的

台湾民众均在10万人以上<sup>[4]</sup>。

妈祖传说在传播之初,其神职身份是航海保护神,其神祇职能主要是航海保护。随着时代的变迁,朝代的更迭,日复一日,年复一年,妈祖渐传渐神,在民众的“铸神”运动中便成了一位无所不能、有求必应、集多种神职神性于一身的复合神和万能神。除最初的海神身份外,妈祖还是河神、水神、雨神、医神、商神、平安神等。另外,妈祖还是“生育神”,东南沿海不孕妇女都要祭妈祖,并且还要“拴娃娃”,祈求早生子女。妈祖“天上圣母”的名称不仅带有忠贞节孝的内涵,而且还有生育女神的意义。“助战护国”是妈祖的另一重要神职功能,故妈祖又有“军神”的称谓。从宋代起妈祖就有帮助官军克敌致胜的传说:宋开禧元年(1205年)助福建舟师北上抵御金兵渡淮河获胜;明永乐十八年(1420年)助张燾统领浙江定海卫水师大破倭寇;明万历三十二年(1604年)助金门主官沈有容驱逐荷兰侵略者;郑成功收复台湾时妈祖使潮水“加涨丈余”而战舰得以顺利进港打败荷兰侵略者;清时妈祖不仅让准备进军台湾的清军3万将士饮到水,还助施琅登上台湾岛。随着妈祖信仰的流布,妈祖成了世间的救世主,成了主宰一切的神灵。另外,在妈祖传说的演进中还被融入了很多道教、佛教色彩,妈祖又成了道班的神仙和佛界的成员,这从其出生去世的传说中可见一斑。

妈祖传说的这种演进既遵循着古代神话的演进规则,又蹈循着古代神话的演进轨迹。翻检文献,古代神话及其大神们演进的规则与轨迹是:单一或较少的神职神性变为多种或复合的神职神性,道佛的浸入使其神祇职能更加丰富。伏羲是三皇之一,其画八卦结网罟使其获得了空前的文化地位,但也正因为如此,在后来的神话演进中,伏羲又成了嫁娶、甲历、礼乐、书契、熟食,建都、祭祀等的发明者,上古的文明文化大多都是伏羲所发明创造的,他成了名副其实的文化始祖神。黄帝在中国文化中享有崇高的地位,最初为神话中的天帝,后成为五行大帝,又成为五方大帝且居中位,

在西汉时期又演化为历史五帝且居首位,成为华夏族的始祖。但从战国开始,黄帝也开始被仙话化了。据传,他先后向宁封子、广成子等仙人学道,还去昆仑山拜访西王母、取不死药、炼丹修仙,还在崆峒山食玉膏等。后来,黄帝还被列入道教所绘制的神谱系统,成为道教的教主。唐朝,黄帝被偶像化为“神岳天中黄帝”(《新唐书·则天顺圣武皇后本纪》),这说明了黄帝神话已和道教仙话紧紧联系在一起了。西王母,在远古神话中是“豹尾”“虎齿”“戴胜”半人半兽形象的刑杀之神,是操纵着人间生死的生命之神。战国后期至秦汉之际,西王母完全人形化,还成了天帝之女。历经西汉,至魏晋时期,西王母形象得到了彻底的改变,成了地地道道的仙道人物。唐代以后,西王母又与玉皇大帝结合,成了玉皇大帝的夫人,被称为“王母娘娘”。在民间,西王母是棒打鸳鸯的凶神恶煞,但同时也是万民祭祀的送子娘娘。女娲最初的神职是补天造人行媒,但随着女娲神话的民俗化与地方化,中原(西华县)的女娲不仅可以为百姓抵挡洪水,还可以显灵防卫娲城免受匪患,她哭的泪滴在草上变成“女娲芪”(中医叫黄芪)为群众治病。另外,还有后羿、嫦娥、祝融等大神们的神性职能也都在不断变化充实中,如此等等,不一而足。

古代神话演进的契机与原因主要表现为四个方面:首先是文化的选择。夏时为了政治的需要开始了对神话的文化选择。春秋战国时期,百家争鸣的诸子极力宣扬自己的社会发展蓝图,其采用的方法是“托古改制”,于是他们对古代神话进行大规模地重塑与选择。这种对古代神话的改造直至汉代才结束,其结果是远古大神原有的神性被削弱,人性的成分大大加强,并纷纷变成了人间的始祖,成了人间帝王们的典范,成了人间顶礼膜拜的偶像,古代神话也转变成了宗教崇拜。其次是政治的需要。夏商周三代王朝的“天帝观”开始了古代神话历史化的改造,至汉,古代神话被改造成了皇家进行宣传统治的工具,古代神话帝王

及英雄都摇身一变成了人格完美、品德高尚的人间帝王和德教典范,他们的根本职责是以天下社稷苍生为重,平治天下、造福人类。第三是民众的心愿。远古之时,民众迫于生活,他们把改造自然、获取幸福归结于神的赐助,于是他们对神话人物顶礼膜拜,并把很多好的品德多种神能叠加到他们身上,使大神们都成了万能神、复合神。第四是道教、佛教的浸入。道教、佛教的浸入使很多古代神话多多少少都迈上了仙话化佛教化之路。古代神话通过社会的洗礼,变得内涵丰富、故事完整、情节动人,远古大神也多职多能,成了复合的万能的神灵。

妈祖传说的演进是一条呈直线上升型的路线。妈祖由人到神,由海神到复合神、万能神,由民间信仰到官府褒封祭祀,这与古代神话的演进一样,也是文化的选择、政治的需要、民众的心愿及道佛浸入共同作用的结果。民众对海难的恐惧产生了妈祖救难护航的神职,人们对妈祖的崇拜和希望又移情出她的祛疫、驱寇、解旱、止雨、护国、送子等其他神职与美德,历代封建统治者为了其统治的稳固常常利用神权来进行辅政,妈祖的多种神职美德正好能帮助其稳定社会巩固政权,于是先后几十次对妈祖进行推崇和褒封,从“夫人”、“天妃”、“天后”直至“天上圣母”,使妈祖由民间神擢升为官定的航海保护神、战神等多种神职,而且神格越来越高,传播的范围越来越广,由海滨僻壤走向五湖四海,达到无人不知、无人不晓的局面。另外,面对妈祖影响的愈来愈大,道佛也纷纷把妈祖拉向自己的阵营,以扩大它们的影响,这样一来,妈祖的形象更完美,神通更广大。民众与皇家对妈祖的需求中都包含着东方民族尚德精神的文化传统,透露出了“修齐治平”的东方文化选择的要求。

对比妈祖传说与古代神话的演进,我们发现其演进是在相同的文化背景、政治氛围、民

众心理及社会环境下进行的,故走出了同样的演进轨迹。不过,古代神话是妈祖传说的前进坐标与走向定位。

## 五、结语

古代神话主要产生在两三千年以前的中原地区。就传统文化源流考察,古代神话其实就是中原古代神话,其主要内容就是古代中原人的童年幻想。古代神话是中原文化的一个重要组成部分,是中原文化的一颗璀璨明珠。妈祖传说是中原入闽的客家人创造的,其发生地是福建客家居住地,是当地客家人对中原文化的一种时代追忆。妈祖传说及其信仰是客家文化的一部分,是客家文化的一朵奇葩,是对华夏文化的弘扬光大。

妈祖传说与古代神话有着相同或相似的产生背景、感生模式、神格特征,就连其演进的契机、原因、规则、轨迹都是一致的,这说明了同一文化传统与民族心理下的相同思考,或曰文化与民族的同源性与认同性。不过早起的古代神话为后起的妈祖传说提供了可资模拟的蓝图,后起的妈祖传说在古代神话的模式下构拟出了时代的新神话。这种时代新神话再现了古代神话的主要内涵和精神实质,同时也对古代神话进行了创新与发展,丰富了中国神话的宝库。

妈祖传说与古代神话同源同根,文脉传承,其源在中原,根在华夏。

### 参考文献

- [1]清·林清标(编著).敕封天后志[O].
- [2]陈国强.妈祖信仰与神庙[M].福州:福建教育出版社,1990.
- [3]马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集(第2卷)[M].北京:人民出版社,1972.
- [4]赵新社.河洛文化与妈祖文化[J].统一论坛,2006(1).

[责任编辑/李 齐]