

# 晋文化是东周时期的主体文化

张玉勤<sup>1</sup> 张辉杰<sup>2</sup>

(1. 山西师范大学 历史与旅游文化学院, 山西 临汾 041004; 2. 侯马第一中学, 山西 侯马 043000)

**摘要:** 东周是封建领主制向君主集权地主制的过渡时期。这一时期, 宗周文化解体, 列国的地方文化兴起。然而, 在以山西晋南侯马地区为中心发展起来的晋文化, 却不只是一般意义上的地方文化, 它是融合中原文化、北方文化和诸多文化成果形成的, 在当时是最先进、最具有时代代表性的历史文化。它上承三代, 下启秦汉, 事实上已成为当时中国的主体文化。东周文明, 特别是东周时期的中原文明, 很大程度上是由它来体现的。

**关键词:** 东周文明; 主体文化; 晋文化

**中图分类号:** K225 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-5957(2011)03-0098-04

东周是封建领主制向君主集权地主制的过渡时期。由于王室衰微, 诸侯称霸, 大国争雄, 宗周文化随之解体, 列国的地方文化兴起。然而, 在以晋南侯马地区为中心发展起来的晋文化, 却不只是一般意义上的地方文化, 它是在继承华夏文化和宗周文化的基础上, 进而融合北方文化和诸多文化成果形成的, 在当时是最先进、最具有时代代表性的历史文化。已故的中国考古学会理事长苏秉琦先生说: “东周几百年间重心(政治上最稳定力量)已转移到晋国”。<sup>[1]40</sup>在这一历史背景下, 晋文化上承三代, 下启秦汉, 事实上已成为当时中国的主体文化。东周文明, 特别是东周时期的中原文明, 很大程度上是由它来体现的。

## 一、晋文化的分期和特征

作为一种历史的文化体系, 晋文化并非单一的晋国文化, 它是包括三晋文化在内的上自叔虞封唐, 下迄秦灭三晋, 即从公元前1027年左右到公元前225年, 在以晋南侯马地区为中心发展起来的历史文化, 它的兴衰差不多和东周时期相始终。从历史学的角度, 参照文献资料、考古资料综合考察, 可以把它分为孕育形成、繁盛、衰退三个时期。

(一) 孕育形成时期: 自叔虞封唐到春秋中期的晋平公即位(公元前557年)

据《史记·晋世家》和《左传》昭公十五年、定公四年记载: 当叔虞带着宗周文化初封到“河、汾之东方百里”的夏墟时, “戎狄与之临”, 周公要他“启以夏政, 疆以戎索”。根据这一施政、建国方针, 融合宗周文化与当地夏文化、北方戎狄文化为一体的晋文化就进入了它的孕育时期。这一点, 从西周时期晋国天马——曲村遗址的墓葬材料中看得很清楚。拿这些材料和沔镐地区宗周的同期墓葬材料相比, 虽然有许多相同之处, 尤其是铜器基本一致, 但陶器和其他方面已出现了融合文化的因素。如这里出土的高、甗、豆、三足瓮、大口尊等陶器组合和形制, 带着陶寺龙山文化和二里头东下冯类型夏文化的一些特征<sup>[2]236</sup>; 这里出土的个别筒状高有着受北方戎狄文化影响的痕迹<sup>[1]31</sup>; 晋侯8号墓的椁室基座石筑, 明显是吸收了北方戎狄民族石棺葬的文化因素; 该墓出土的三件兔尊, 造形生动逼真, 表现着北方戎狄民族的写实风格<sup>[2]239</sup>。所有这些都说明了晋文化已经从宗周文化的主体中解脱出来, 朝着自己的方向发展。

这种融合, 进入春秋时期之后, 随着晋国霸业的

收稿日期: 2011-03-11

作者简介: 张玉勤(1938—)男, 山西侯马人, 山西师范大学历史与旅游文化学院教授。

张辉杰(1972—)女, 山西侯马人, 侯马第一中学一级教师。

建立地域的扩大,民族间经济文化交流的频繁,才有了进一步的发展。有关这一文化融合的过程,我们从侯马上马墓葬的材料中也看得很清楚。以陶鬲的器形演变为例:上马墓地出土的陶鬲840余件,按形制特点可分为甲、乙、丙三种。甲种鬲,文化特征与沔镐地区宗周文化中的同类鬲极为相似;乙种鬲,文化特征与北方地区戎狄文化中的同类鬲风格雷同;丙种鬲,是甲乙两种鬲融为一体的中间类型,即以鼓肩、折肩为主要特征的晋文化类型。将这些陶鬲分类排列可以看出:西周时期,甲种鬲为主体,乙种鬲极少,说明宗周文化为主体;春秋早期,原来的陶鬲类型开始分化,晋文化类型的丙种鬲出现;到春秋中期,丙种鬲数量大增,并呈主流趋势,说明晋文化已成了主体。<sup>[2]250</sup>不仅陶器如此,从侯马新田铸铜遗址的材料看,到了春秋中期,青铜器也在中原文化与北方文化的交融中表现出以动物、人物写实造型和以蟠螭、蟠虺等动物搏斗为主的纹饰风格,这种风格很少见于同时期的其他文化遗存中,是晋文化青铜器所特有的。陶器、青铜器主体特征的形成,标志着晋文化体系经过长期的孕育发展,到春秋中期已经形成。

(二) 繁盛时期:晋平公即位到战国前期赵、韩、魏废晋静公为庶人,三分晋地(公元前376年)

晋平公即位,六卿专政开始,他们代表着新兴势力,在互相兼并和向公室夺权的斗争中,大力推行法制,进行社会改革。到赵、韩、魏三家灭智以后,更以魏为首,把这种改革推进到确立君主集权地主经济和政治体制方面。改革开放、开拓创新成了这一时期的主旋律,致使政治开明,经济繁荣,国力强盛,在对外的扩张战争中屡屡获胜,领土扩大到今天的河北、河南、陕西、山东,真可谓“天下莫强”。在这种背景下,晋文化也大量吸收诸多文化的先进成果,融合升华,发展到它的繁盛时期。晋文化繁盛时期最具代表性的考古发现,是山西侯马市的晋都新田遗址。这里遗址类型多,出土丰富,从多方面展示了晋文化在当时的领先地位。以新田古城遗址和铸铜作坊遗址为例:新田古城遗址,成品字形坐落在汾河与浍河交汇处的三角地带。从遗址的布局结构看,前有数座小城护立,后有汾、浍环卫,城内有高大的宫殿,城外有铸铜、制圭、制骨、制陶等官营手工业作坊,南郊还有宗庙建筑和散布在它周围的盟誓场所与祭祀坑。整个城区组合得体,规划统一,完全突破了以前古城方框结构的束缚。有人把这种古城的建筑结构称为“新田模式”<sup>[2]249</sup>,而正是这种“新田模式”,对战国以后城市建筑的总体规划开了先河。

铸铜作坊遗址,仅在5000余平方米的范围内,就发现房子近70座,窖穴近1500座,出土陶范近10万件,铸铜遗物千余件,足见其规模宏大,这在全国同类同期遗址中是罕见的。<sup>[3]248</sup>特别是从数以万计的铸铜陶范上还可以看出,当时青铜器的铸造种类多,分工细,制作精美,无论是在写实性的造型上,还是在以蟠螭纹、蟠虺纹为主的图案风格上,都表现得千姿百态,达到了尽善尽美的程度。无怪乎晋式青铜器在当时风靡一时,除晋外,秦、楚、燕、代、鲜虞等国屡有出土,在地域上涵盖了今天的山西、河南、河北、内蒙古、陕西等广大地区<sup>[4]15</sup>,其影响力之大是空前的。

另外,值得提出的是,在春秋晚期,晋文化中还兴起了以镶嵌工艺和篆刻工艺为代表的铸铜工艺。镶嵌工艺以镶嵌金、银、宝石构成图案,其精美程度令人惊叹!1950年在河南辉县固围村的魏国5号墓出土了一件包金镶玉带钩<sup>[5]</sup>,呈琵琶形,面为包金组成的浮雕蟠龙,嵌以白玉块和料珠,勾部用白玉雕琢成鸭头状。这样纹饰复杂、透剔玲珑的带钩,无疑代表了当时工艺技巧的最高水平。至于篆刻工艺,能篆刻出细如发丝的图案,这不仅是中国青铜文化高度发达的一个标志,而且对汉代的画像砖、画像石艺术产生了直接的影响。

(三) 衰退时期:自三分晋地到秦灭三晋(公元前225年)

赵、韩、魏灭晋以后,“晋为共我”的心理消失,三晋联盟破裂,他们为了谋求各自的利益,互相攻伐。齐国开始插足于三晋的战争,秦国乘机对三晋展开日益强大的攻势。于是,三晋相继衰落,他们在山西的故地大部分被秦占领,到公元前225年,终于被秦灭亡了。这期间,随着三晋的衰落,晋文化逐步融入秦文化,作为一种主体文化便衰退了。侯马战国晚期的乔村墓地<sup>[6]</sup>,既有秦文化因素的洞室墓和踞跪式的曲肢葬,又有晋文化因素的土扩墓和双手遮腹式的仰身直肢葬,两种文化因素并存,且呈前者取代后者的趋势,就反映了这种情况。

从以上晋文化的形成、繁盛过程,不难看出晋文化不同于局限在一地、一国、一族范围内,以继承发展土著文化为主的地方文化。它的特征和华夏传统文化形成一样,是以开放、创新、融多元为一体的。苏秉琦先生称晋文化“是独一无二的,是北方、中原两大文化汇合点上互相撞击发生裂变形成的一颗新星”<sup>[1]38</sup>,其涵义也在于此。不过,苏先生这里只是强调了形成晋文化的北方畜牧、中原农耕两大主体文化。除此之外,晋文化还容纳了许多其他文化的

成果。如从侯马铸铜遗址出土的陶范上,我们看到的那种喇叭首圆茎带箍剑的造型,就明显是容纳了南方吴国的先进铸剑技术。<sup>[2]278</sup>另外,还有一些陶范有着体裁独特,造型新颖的人物、鸟兽、爬虫花纹。这既不见于传统的商周青铜文化,也不见于列国中秦楚等国的青铜文化,只能从中国境外的亚洲中部和西部觅见其踪迹,<sup>[2]240</sup>说明这又是吸收了西方的传统文化因素产生的。

晋文化这种开放、创新、融多元为一体的特征,造就了晋文化的独特风格和领先地位,可以说,这就是晋文化生命力之所在。到三家灭晋以后,晋文化失去了这一特征,且逐步衰退了。

## 二、晋文化的性质和表现

晋文化和它赖以存在的东周社会一样,是属于封建领主制向君主集权地主制过渡性质的。这集中表现在由它反映的经济体制和政治体制改革中。

(一) 经济体制改革: 适应社会生产力发展的需要, 改革土地制度、赋税制度和土地经营方式, 率先确立了君主集权地主制的生产关系。

铁器和牛耕的使用是当时社会生产力发展的标志, 从《左传》、《国语》记载的赵鞅向民间征铁铸刑鼎和范氏、中行氏“子孙将耕于齐, 宗庙之牺, 为畎亩之勤”, 以及侯马、浑源出土的铁犁铧与穿有鼻环的牛尊看, 这在晋国的出现是较早的。铁器、牛耕的普遍使用, 提高了社会生产力, 也提高了土地的使用率, 为一家一户的个体生产提供了可能, 也刺激了新兴势力对土地的私有欲。适应这种要求, 公元前645年, 晋惠公在韩原战败, 被俘期间, 卿大夫假君命“作爰田”, 把公田赏给国人作了私田, 并以征收部分田税的办法取代了井田制的助法。这与管仲早些时候在齐国实行的“相地而衰征”性质不同。“相地而衰征”只是根据土地的好坏征收贡税, 没有涉及土地所有权的改变, 而晋国的“作爰田”是承认了土地的私有。应该说, 这才是真正意义上向土地私有制过渡性质的改革。继“作爰田”之后, 晋文公又推行“裂地分民”的改革, 进而推动了土地私有制的发展。土地私有确立之后, 卿大夫为了调动生产者的积极性, 增加自己的收入, 又改革土地经营方式, 一方面扩大亩积, 把原来的百步为亩, 扩大到160步(范氏、中行氏)、200步(韩氏、魏氏), 甚至240步(赵氏)为亩; 另一方面又采用“均地分力”、“与之分货”<sup>[7]22</sup>的剥削方式, 把土地以份地的形式分给农奴们耕种, 向他们征收五分之一的实物税。于是, 分成制的地租产生了, 卿大夫和农奴分别演变成了地主

和佃农。到了战国时期, 从李悝在魏国推行的“尽地力之教”来看, 国家对于个体农民的生产劳动已经有了统一的规定和要求, 说明君主集权地主制的生产关系作为一种制度在全国确立起来。与此同时, 自悼公实行“公无私利”的改革后, “工商食官”亦被打破, 出现了私人工商业。秦统一后的经济体制, 就是在这一改革成果的基础上发展起来的。

(二) 政治体制改革: 废除分封制、世卿世禄制, 率先创建了君主集权的郡县制、官僚制和地主阶级法制, 为君主集权制政体奠定了基础。

1. 郡县制的创建。春秋早期, 为了加强君主集权和强化边地的防守力量, 晋国把新兼并来的地区改建为县, 不作为卿大夫的封邑, 置县大夫治理。这便利了国君的集权统治。到平时, 公室衰落, 代表新兴势力的卿大夫专权, 他们在自己的领地内也推行了县制。以后县制遂成了一种地方行政组织, 推广到全国。春秋末年, 晋国又在地广人稀的边地设置了郡。一开始郡较县大而地位低于县。后来由于边地繁荣, 人口增多, 在郡下分出若干县, 于是, 产生了县统于郡的郡县制。郡守、县令全由国君任免, 大大加强了君权。秦统一后推行的郡县制, 就是以此为模式的。

2. 官僚制的创建。春秋时, 晋国沿袭西周的世卿世禄制, 卿大夫兼理文、武, 权利很大, 这导致了卿大夫夺权的胜利。进入战国后, 三家任用法家人物进行改革, 废除世卿世禄制。为了充分发挥职官的专长, 将文、武分开, 产生了文官的首脑“相”, 武官的首脑“将”。相将之下, 中央还有尉和御史等, 地方还有郡守、县令等。他们各司其职, 互相制约, 均由国君考核任免, 都是食俸禄的官员, 从而加强了君权。这样一套从中央到地方的官僚制产生后, 也被推行到一些国家, 并被秦开始的历代封建王朝沿袭了下来。

3. 地主阶级法制的创建。春秋时期, 晋国立法之多可谓列国之首。不过, 这些法都没有公布, 就其内容看, 还都局限在封建领主制的范围之内。但它孕育了法家思想的形成。到晋平公时, 由于新兴势力的壮大, 封建领主制的统治秩序被打破, 范宣子审时度势制定了刑书。这部刑书尽管内容简略, 38年后才由赵鞅铸刑鼎公布出来, 但它废除了西周以来“礼不下庶人, 刑不上大夫”的封建领主贵族特权, 与早些时候郑子产仍强调礼是“天地之经, 而民实则之”<sup>[8]145</sup>的成文法本质不同, 所以孔子惊呼: “晋其亡乎! 失其度矣……今弃是度也, 而为刑鼎, 民在鼎矣, 何以尊贵? 贵何业之守? 贵贱无序, 何以为

国?”<sup>[8]1504</sup>铸刑鼎二十年后,赵鞅在铁之战时,又颁布了按军功赐田宅,定爵位和免除农奴身份的法令,进而丰富了地主阶级的法制内容。进入战国后,魏国在进行法制改革时,更颁布了李悝的“法经”,明确规定了惩罚盗贼的条款,其目的显然在于防止和镇压农民的反抗,维护新兴地主阶级的利益。《法经》被公认为是我国第一部比较系统的地主阶级法典,为后世提供了法律依据。商鞅从魏入秦帮助秦孝公实行变法,就是带着这部《法经》去的。后来,秦朝的“秦律”,汉朝的“汉律”,也都是在这部《法经》的基础上补充扩展而成的。不仅如此,秦王嬴政时,集法家思想之大成的韩非入秦,他的思想被接纳为秦的正统思想,以后,秦的君主中央集权制政治、经济、文化体制,就是在它的主导下继承并发展了晋在这些方面的改革成果形成的。

### 三、晋文化兴盛的原因

东周时期,晋文化勃兴于晋南,并发展成当时承上启下的最先进、最具时代代表性的历史文化。原因是什么?我们认为主要有二:

(一)优越的地理位置,为它的兴盛创造了条件。

晋国地处晋南,位于东齐、西秦、南楚、北燕和戎狄之间的“天下之中”,加上这里是华夏文明的肇基之地,自古又是交通要冲,这就使晋文化能在融合中原农耕文化与北方畜牧文化的基础上,大量吸收来自四面八方的各种文化成果,融合升华,汇多元为一体,发展成当时最先进、最具时代代表性的历史文化。

(二)以法家为主体的改革开放和开拓创新精神,为它的兴盛发挥了作用。

进入春秋时期,晋国发生了旁支侵宗的斗争,经过半个世纪的反复较量,才取得旁支代宗的胜利。这在晋国历史上,可以说是一次革命。从此,封建领主社会的宗法制、分封制、礼制遭到了破坏,守旧的领主贵族势力被削弱,异姓的卿大夫进入了权力中心,他们是新兴势力的代表,少有保守思想。晋国在他们的辅佐下,大力推行法制,改革开放,开拓创新,成就了晋献公的勃起,晋文公的称霸,晋悼公的复

霸。晋平公即位以后,“公室衰落,私家夺权”,私家在优胜劣汰的争夺中,顺应历史潮流,进一步改革开放,开拓创新,瓦解了封建领主制,产生了君主集权地主制。到三家灭智以后的战国时期,以魏国为首,更把改革开放、开拓创新推向了全国,导致了君主集权地主经济体制和政治体制的确立。

由以上论述不难看出,无论是晋国的称霸和私家夺权的胜利,还是三晋的称雄和君主集权地主制的确立,无不是在法家思想的指导下,经过改革开放、开拓创新取得的。这是一种精神,正是这种精神,造就了晋国和三晋的兴旺发达,造就了晋文化的勃起和繁盛,使之成为东周时期的主体文化。秦之所以能够后来居上,完成了统一,正是继承和发展了晋的法家思想及其改革开放成果实现的。从历史发展的程序上看,晋文化是三代文化的继续,秦文化是晋文化的延伸。正如苏秉琦先生在讲到晋在中国历史发展中的地位时所说:从周平王东迁洛阳,一直到秦始皇的统一,“晋一直在东方国家中占首位。晋也罢,三家分晋也罢,并未改变这种基本格局,依然是夏、商、周、晋、秦”<sup>[9]196</sup>。

参考文献:

- [1] 晋文化研究座谈会纪要[M].太原:山西省考古研究所,1985.
- [2] 中国考古学会,山西考古学会,山西考古研究所合编.汾河湾——丁村文化与晋文化考古学研讨会文集[C].太原:山西高校联合出版社,1996.
- [3] 山西省考古研究所.侯马铸铜遗址[M].北京:文物出版社,1994.
- [4] 山西考古研究所侯马工作站,侯马市文物局编.新田——山西侯马文物精选[C].北京:百花彩印有限公司印制,2001.
- [5] 中国科学院考古研究所.辉县发掘报告[M].北京:科学出版社,1956.
- [6] 山西省文物管理委员会.侯马东周殉人墓[J].文物,1960(89).
- [7] 房玄龄注.管子[M].上海:上海古籍出版社,1989.
- [8] 杨伯峻.春秋左传注[M].北京:中华书局,1981.
- [9] 苏秉琦.华人、龙的传人、中国人——考古寻根记[M].沈阳:辽宁大学出版社,1994.