

海峡两岸屈原文化论坛综述

刘晓慧

(湖北省社会科学院 楚文化研究所, 湖北 武汉 430077)

摘要: 2010年6月17日,海峡两岸屈原文化论坛在宜昌武汉大学三峡学术交流中心举行,本文对此次论坛各位专家学者发言的观点和提交论文的内容作一综述,以期让读者更好地了解本次论坛盛况,进一步弘扬屈原爱国主义精神和中华传统文化。

关键词: 屈原; 屈原文本; 屈氏后裔; 端午

中图分类号: K203 **文献标识码:** A **文章编号:** 1672-6219(2010)05-0012-03

2010年6月17日,海峡两岸屈原文化论坛在宜昌武汉大学三峡学术交流中心隆重举行。本次论坛由国务院台湾事务办公室、湖北省人民政府主办,湖北省台湾事务办公室、宜昌市人民政府、湖北省荆楚文化研究会、湖北省屈原学会承办。论坛以“传承传统文化,弘扬屈原精神”为主题,来自海峡两岸的260多名专家、学者参加了本次论坛活动,共收到论文60多篇。开幕式由省台湾办公室主任刘凯春主持,宜昌市委书记郭有明,省人大常委会副主任罗辉、湖北省社会科学院副院长、省荆楚文化研究会副会长刘玉堂、台湾明道大学校长汪大永先后在开幕式上致辞,国务院台湾事务办公室副主任孙亚夫宣布论坛开幕。论坛专题演讲由台湾明道大学文学院院长魏世萍、省屈原学会会长蔡靖泉主持,海峡两岸10位专家学者作了大会发言,现就各位专家学者大会发言的观点和提交论文的内容作一综述。

一、关于屈原的思想和精神

屈原的思想和精神是屈原文化研究中的一个历久弥新的课题。这次研讨会关于这方面研究的论文较多,许多专家学者都发表了看法。

四川师范大学教授、中国屈原学会名誉会长毛庆《屈原与中华文化精神》一文指出,中华文化精神除民族主义、爱国主义精神外,还有审美特质,或是重美、唯美精神。屈原具有民族主义、爱国主义精神,还具

有诗之美、人格之美、理想政治之美和刚直不阿、正言果行的品格,所以屈原是我国历史上少数几位中华文化精神最杰出的代表之一。

武汉大学中国地域文化研究所所长罗运环教授认为屈原和屈原精神,是端午节要纪念的对象和要弘扬的精神,屈原精神的内核实质就是爱国精神。要加强弘扬屈原精神内涵,首先是端午节应增加祭拜屈原的仪式;其次应将赛诗特别是赛读楚辞楚赋定为端午节的必备内容;第三是要对有形文化赛龙舟、吃粽子进行升华,成为端午节独一无二的显著特点;最后应该在屈原故里依托屈原祠,建立“国际端午节研究中心”,把端午节真正办成世界级的节日。

长江大学文学院魏昌教授强调,屈原作为政治家,他所具有的可贵政治品质,如对族国充满忠贞之情、面临社会现实具有高度的政治敏锐性、在人生态度上的积极向上进取精神,以及气象万千、融夷夏为一的伟大气魄等,正如他所奠定的楚辞品格一样,也是光照千秋,为后世奉为楷模的。在注重研究屈原诗歌成就的同时,也应注重研究他的思想特色,更要注重研究他的政治革新诉求和崇高的政治品质。

湖北省社会科学院楚文化研究所所长夏日新研究员认为,纪念屈原的传说从长江中游地区扩展到全国,并绵延千年之久,表明屈原的人格精神得到广泛的认同和尊崇。此外,屈原对理想信念的执着追求,刚正不阿的人格风范,到现在仍是我们的一面镜子。一代代的仁人志士,在屈原精神的感召下,积极进取,

收稿日期: 2010-08-25

作者简介: 刘晓慧(1978-)女,内蒙古赤峰人,湖北省社会科学院楚文化研究所助理研究员,主要研究方向为文化史。

奋斗不息,才使中华文明的薪火代代相传,这就是我们今天纪念屈原精神的时代意义。

湖北省社会科学院宜昌分院刘开美研究员《略谈屈原爱国主义的本质特征》一文,以楚辞中的屈原诗句为主要材料,论述了屈原爱国主义的本质特征。他认为,追求崇高的政治理想,是屈原爱国主义的实质,表现为提出美政的历史进步性、实施美政的顽强斗争性和坚持美政的意志坚定性;具有深刻的人民性,是屈原爱国主义的核心,表现为敬重人民的英勇顽强、同情人民的深重灾难和牵挂人民的赤诚之心;富有感情的执着性,是屈原爱国主义的外象,表现为对祖国的报效之志、眷恋之情和忠诚之心。

荆楚理工学院华夏文化研究中心杜汉华教授就屈原作为音乐家做了考辨,主要论据是屈原生活在音乐之乡、音乐之国,自小受到音乐教育,具有音乐素养。而且屈原的作品中也有众多有关音乐的描摹。湖北省社会科学院吴艳荣副研究员《屈原的凤凰情结》阐述了屈原的理想人格与楚凤的精神意象相契合,楚凤的神通迎合了屈原的游仙需求。

台湾明道大学中国文学系助理教授薛雅文通过检视台北“国家图书馆”典藏台湾学者的专书、硕博士论文以及专家学者的期刊论文等,概述台湾地区研究屈原的现状:目前所见台湾出版的关于屈原的专书,共计六十部左右,这些专书围绕屈原相关主题的讨论,有生命路程撰述、楚国文化描述与撰写作品形式、内容等多方面的研究;硕博士论文以“屈原”作为研究主题者,仍以屈原赋体影响文学创作为多数;屈原作为短篇论文主题,多数仍以屈原人格、作品等面向切入为主。

台湾中华语文教育促进协会理事谭家化认为要加强青少年的历史及爱国教育,要为历史上的伟大人物,如屈原,制作出可供演绎的通俗传略,让学子与历史人物近身相亲,以培养青少年的良好道德及爱国情操,让爱国思想慢慢深植于学子心中。

二、关于屈原作品研究

屈原的作品源远流长,因年代久远,作品中的许多问题成为不解之谜,从而不断引发后世对屈原作品的重新解读。

台湾彰化师范大学苏慧霜教授的《从游仙到水仙——屈原生命意象的自觉超越与永恒信仰》一文认为屈原作品中的“游仙”思想反应了屈原生命中无可救药的浪漫性格,奠定了古典文学中游仙文学的传统,为后世骚人志士所追寻,相应于文学上的巨擘影

响,民间对屈原的信仰更成为另一种不同的风情。屈原的游仙文学摆脱谈神说鬼的玄道论谈,以“自觉”诠释文学苦闷的象征,已然超越宗教的信仰,然而他自己却在千百年后成为民间信仰的“水仙尊王”,显示出屈原生命意象的超越与永恒。

中国传媒大学教授、中国屈原学会副会长姚小鸥关于屈原的沉渊是否效法彭咸这一问题提出了新的见解。关于彭咸“水游”与屈原“沉渊”之间的关系,通常观点是彭咸系投水而死,屈原的沉渊是效法彭咸,其依据是王逸《楚辞章句》及洪兴祖《楚辞补注》的相关注解。直至明代汪瑗始就此提出异议,认为彭咸并非投水而死,并进一步提出屈原也非投水而死。姚教授指出,刘向《九叹》“思彭咸之水游”的正确理解是解决这一问题的关键。“水游”即“游于水”,是一种隐逸游仙的生存方式。屈原选择自沉与彭咸无关。另外,依照《庄子·刻意》及《墨子》佚文提供的线索可知,屈原选择沉渊而死,系战国时期某种特定人群的思想及行为方式发展的结果。

三峡大学长江三峡发展研究院张伟权教授《屈原与中国诸文化》一文从屈原与中国的档案文化、民俗文化和巫文化的关系进行研究后得出结论:从《离骚》首八句中所传递的信息来看,屈原是中国个人档案文化的首创者,屈原的作品除了《九歌》源于民间风俗外,还有《怀沙》、《招魂》、《大招》和《小招》都是湘西民俗文化的直接描写,屈原是第一位民俗文化大家,又是最早把巫文化融入文学作品的第一人。

北京语言大学教授、中国屈原学会常务副会长方铭《九歌主旨新解》一文,分析《九歌》中的各篇《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》与《礼魂》的主旨,指出《九歌》的三点抒情方式和艺术价值,即虚构的情节结构,华美哀婉的情感氛围,情景交融的意境和华丽的语言。《九歌》所祀,主要非楚国一地之神,其神祇来源具有多样性,反映了楚文化与中原文化密切关联性,以及楚文化的多元化特征。

湖北大学蒋方教授与湖北社科院何念龙研究员合作的《“故乡”与屈原》指出屈原是在文献中最早使用“故乡”这一语词的。屈原所赋予“故乡”的意涵,包含四个方面的内容:一是“故乡”不同于“家乡”,它是人离开之后的回首,永远与回忆相关;二是“故乡”是实实在在的土地;三是“故乡”有人的祖辈的生活遗迹,它代表了血缘亲族的所在,是人的生命的认归地;四是“故乡”不同于出生地,它是人曾经生活的地方。

湖北省社会科学院邵学海研究员以新出考古材料之美术作品为主要依据,修订了孙作云先生的《天

问研究》之《从天问中所见的春秋末年楚宗庙壁画》中的楚国宗庙壁画之年代,指出屈原所见楚国宗庙壁画不可能是春秋晚期或者春秋晚期以前的作品,而可能是战国中期前段所绘,从形式与风格看,甚至很难早到战国早期。

台湾彰化师范大学游志诚教授在《屈原作品与易学易理的诠释》中,透过易学解读屈原作品,分析作品中的方位与方向暗喻,诠释屈原作品与易学易理的解读关系,为屈原一生的人品与文品重新定位。华中师范大学文学院刘守华教授指出了楚地的湖北、湖南两省均有屈原传说在流传,这些传说按其内容可大体划分为两类,一是关于屈原生平的传奇故事,二是关于屈原投江后的灵异故事。武汉大学文科学报编辑部何坤翁副编审以《天问》中的“吴获迄古,南岳是止,孰期去斯,得两男子”四句说明了屈子形象的迁移。

三、关于屈氏后裔的研究

2009年7月至11月,湖北秭归县委宣传部与《三峡日报》联合开展全国寻访屈原后裔活动,通过寻访,认定湖北秭归世代居住着屈原后裔,而陕西关中是华北及华东华南沿海屈姓后裔发源地,湖南衡阳是大西南屈姓发源地。这是秭归县屈原研究会会长郑之问《屈姓源流及其分布》一文介绍的主要内容。他与秭归县屈原纪念馆的谭家斌合写的另一篇文章《屈原后裔探考》进一步从古籍文献、屈氏宗谱、近代方志、文物古迹四个方面证明了秭归是屈姓发源地。通过寻访活动,还发现关于屈原子女有“一子”说、“二子”说等六种说法。

台湾明道大学人文学院院长罗文玲教授《彰化屈家村的文化及其时代精神》介绍了台湾彰化的屈家村,那里是台湾少数屈姓人家群集的聚落。她在亲访彰化屈家村的过程中发现,当地有居民掷茭轮流将屈原大夫请回家中奉祀的习俗,还发现这个村落家家户户在门口都栽种兰花,身上亦常佩戴兰花,以此来表示对屈原的敬意。

湖北省文艺家联合会鄢维新教授在《“寻访屈氏后裔”的联想——谱牒与屈学研究臆说》中论述了三方面的内容:一是寻找屈氏后裔的成果,二是屈氏谱牒蕴藏着的可能,三是寻找屈氏后裔的后续动作。

关于屈原文化旅游资源开发与保护方面的问题,也有一些论文进行了探讨。

三峡旅游职业技术学院张耀武副教授认为屈原文化旅游资源存在着底蕴深厚,但普及程度不够、形态多样但物化呈现偏少、资源分布广泛但景点分散、

品牌响亮但常规产品单薄的开发现状,必须要清理屈原文化旅游资产、建设屈原文化核心旅游吸引物、开发屈原文化旅游衍生商品、规划组合性屈原文化旅游产品,才能更好地发展屈原文化旅游。

湖南省溆浦县屈原学会会长禹经安认为溆浦县、汨罗市和湖北省秭归县,应打造成为“屈原文化”的研究基地,并开创“两湖三地”的屈原文化共同圈,更好地为当地经济服务。

四、关于端午习俗的研究

韩国申报“江陵端午祭”的成功引发了国人保卫端午节的战斗,三省四地联合申报端午节并最终成功,正体现了一种强大的文化凝聚力。三峡大学长江三峡发展研究院院长黄柏权教授在《从端午节看当下中华民族的文化认同》中指出,祭祀屈原的端午节已成为一种文化符号,赢得了中华民族的普遍认同,是一个民族的选择。

华中师范大学蔡靖泉教授《端午与屈原》一文认为,端午本为与屈原无关的时令节日,但在汉代初与屈原相连,在魏晋南北朝逐渐成为南方、尤其是当年楚国腹地的民间纪念屈原的节目,至隋唐则基本上成了全国广大地区主要为屈原而过的节日。

武汉科技大学文法学院孙君恒教授从地理位置和群众活动分析了湖北黄石西塞山神舟会的独特性。湖北省社会科学院楚文化所刘晓慧从《全唐诗》入手,分析了唐代端午吃粽子、竞渡、插艾、佩长命缕及君臣互赠物品等习俗,说明唐代的端午原有的逐疫避邪色彩逐渐退隐,娱乐性质则明显加重,世俗精神也更为强烈。

湖北民族学院谢亚平教授将秭归端午赛龙舟与湘鄂西土家族村寨的端午赛龙舟节俗与民歌作比较,以此来说明土家族聚居地区与荆楚地区的民俗文化既相互影响、交融,又有着社会、文化等多种功能上的偏重和表现形式上的差异。

长江大学孟修祥教授认为当下文化境遇中的端午节明显地反映出商品经济时代的文明进步,我们要更为注重的是端午节习俗中的文化价值而不是其商业价值。华中师范大学姚伟钧教授概述了荆楚端午节俗的传承与非物质文化遗产的保护。湖北省社会科学院郭德维研究员认为长沙子弹楚墓出土的驭龙帛画所绘,正是后代乃至今日龙舟的雏形,我国大概在原始社会末期(新石器时代后期)已经出现了舟,甚至迟到春秋战国时代已出现了龙舟。

(下转第97页)

大等特点,在对地方政府部门履责的监督中起着独特的重要作用。社会舆论监督不仅能公开揭露地方政府工作中的缺点、错误和各种违法失职行为,而且还能引导社会舆论,调动广大人民群众参加公共管理活动和监督地方政府的积极性与主动性,以提高地方政府部门公共决策、公共政策的质量,促进地方政府部门自觉、主动、依法履行其责任,地方政府必须充分保障社会舆论监督的权力。

3. 完善地方政府领导选拔任用和考核体系

在我国现阶段,地方政府领导,尤其是“一把手”素质能力的高低,直接关系到政府履行职责的成效和效率。因此,在地方政府领导选拔任用和考核过程中,既要考察其以往政绩,又要考察其群众评价,选拔

任用群众公认的干部;既要考察其经济建设能力,又要考察其依法行政意识,选拔任用民主、守法的干部;既要考察当地经济发展水平,又要考察当地社会民生改善、环境保护等情况,促进地方政府领导“为官一任,造福一方”。

参考文献:

- [1] 吴淑娴,谢磊.公共服务民营化改革探析[J].三峡大学学报:人文社会科学版,2009(5).
- [2] 张时春.行政行为中的第三人及其权利的保护[J].三峡大学学报:人文社会科学版,2007(1).

[责任编辑:赵秀丽]

(上接第 14页)

鄂州博物馆馆长熊寿昌研究员以鄂州市为例,为端午民俗与文化旅游相结合提供了几点思路:一是突出楚文化特色,营造端午民俗文化旅游的氛围;二是制定楚俗与端午民俗的旅游发展规划;三是加强对端午民俗的研究、开发和利用;四是加大对端午民俗文化活动与屈原的宣传力度。

本次论坛是在我国传统端午节成功申报世界非物质文化遗产后的第一次高规格、高水平的学术盛会,体现了百家争鸣、百花齐放的特点,所提交的论文

不仅涵盖了屈原思想和精神、屈原作品等传统领域的研究,也有不少视角新颖的论题;或运用新的方法,通过对资料的缜密解读与分析,发掘出前人未及措意的新问题,尤其是屈原后裔的寻访、台湾研究屈原的现状等。这对于进一步弘扬屈原爱国主义精神和中华优秀传统文化,增强中华民族凝聚力,有着重大意义。

[责任编辑:刘自兵]